

В гостях у калининградцев

Гастроли Смоленского театра

Радужно встречают калининградцы гастроллирующий в их городе Смоленский областной драматический театр.

Хотя сценическая площадка летнего театра Парка культуры, где идут спектакли, оставляет желать много лучшего, смоляне, тем не менее, отгаживаются ставить здесь свои самые сложные постановки: «На старой Смоленской дороге», «Воскресение», «Олеко Дундич».

Коллектив театра нашел путь к сердцу калининградцев. Зрители полюбили мудрого, близкого народу, талантливого полководца Кутузова в замечательном исполнении А. Аркадьева, правдолюбца и патриота Родины слепого старца Федоса Ходакова в исполнении К. Забелина и его поводыря Никиту Куклю (заслуженный артист РСФСР Ф. Волгин), командира отряда крестьян-партизан Смоленщины Четвертакова (В. Калининчик) и многих других участников спектакля «На старой Смоленской дороге». Горячо встретили зрители яркую, чистую, порывистую Катюшу Маслову («Воскресение») в исполнении артистки В. Простаковой, верно передающей трагическую судьбу искалеченной несправедливым строем женщины из народа, находящей под влиянием революционных нововедений путь в жизни. Успехом пользуется умно и тонко ведущий роль Нехлюдова заслуженный артист республики В. Познанский, заслуженная артистка РСФСР Н. Зиновьева в роли Китаевой, Т. Калачевская (Кораблева), а также заслуженный артист республики А. Чараджин, В. Кабанов, Я. Простаков и Н. Скальский (мужики). Признание зрителей завоевал и артист Н. Милованов, ярко исполнивший роль легендарного командира гражданской войны серба Олеко Дундича.

В стиличной и областной прессе эти спектакли уже неоднократно рецензировались. Прибавим только, что для них характерна четкая идейная концепция, тщательная отделка каждого образа, вплоть до мельчайшего эпизода, и эффектно сделанные массовые сцены.

На наш взгляд, первая половина спектакля «На старой Смоленской дороге» слишком растянута и мало действенна. В этом вина прежде всего режиссировщика повести В. Познанского. Недостаточно выразительна в роли легендарной Василисы Кожинной Н. Зиновьева. Не ощущается роста образа Ивана Морозова у М. Малинина.

В спектакле «Воскресение» нас огорчил А. Аркадьев. Четверть от автора несет здесь огромную нагрузку, передавая обличительную сущность романа, эмоциональный накал, могучий темперамент Л. Толстого. К сожалению, на этот раз талантливый артист слишком холоден и рассудочен. От этого подчас снижается сила воздействия спектакля.

Театр выпустил в Калининграде подготовленный за время гастролей молодежный спектакль — «Квадратура круга» В. Катаева.

Водевиль этот написан еще в 1926 году и долгое время не шел на сценах, лишь сейчас обретая свое второе рождение.

Сюжет его несложен. В одной комнате живут два приятеля. Неожиданно оба женятся и приводят сюда своих жен. Мещаночка Людмила лишь навзлуше познакомилась с рабфактовцем Васей, ставшим ей мужем. Потерпевшись с браком и студента Абрам и Тоня. В дальнейшем Людмила, искренне полюбив Абрама, во многом избавляется от мещанских привычек, а в «железобетонной» комсомолке двадцатых годов Тоня любовь к Васе пробуждает теплые человеческие качества. Мягче, человечнее, внимательнее к людям становятся Абрам и Вася. Так настоящая глубокая любовь делает людей лучше и чище.

Молодой режиссер А. Леонтьев и руководитель постановки В. Познанский пошли по правильному пути: они стремились раскрыть «душу водевилля», а «душа водевилля», по выражению Станиславского, — это его «жизненное правдоподобие». Все артисты играют всерьез, с пре-

дельной верой в происходящее, без всякого комикования и представительства. И чем серьезнее артисты на сцене, тем громче хохот в зрительном зале. Порой еще артистам недостает водевильной легкости, стремительности темпа и ритма комедийного спектакля. Нет еще должного эмоционального накала и остроты в исполнении некоторых ролей. Иногда скандал звучит как спор, а спор — как обыкновенный разговор. Но мы не сомневаемся, что при дальнейшей работе над спектаклем это будет устранено, так как коллектив находится на верном пути.

Хочется, однако, пожелать исполнительнице роли Людмилы В. Простаковой не бояться в первой половине водевиля делать Людмиле еще большей мещанкой. Тем разительней будет рост ее образа в дальнейшем. Еще больше страстности и азарта может быть у Н. Милованова — Васи и у И. Туйметова — Абрама. Сквозняки и робка еще Н. Акулова в роли Тони. Ей необходимо в первых двух актах больше натужной сухости и лживости. Немало лишнего и каносного, на наш взгляд, у Г. Акулова. Его неудачник Емельян Черноземный должен быть более сосредоточен и внутренне наполнен. Пока еще артист несколько мельчает образ.

Много интересных находок в работе режиссера. Изобретательно поставлены сцены прихода гостей и «красная свадьба». Удачно оформление, сделанное молодым артистом И. Туйметовым. Оно верно передает «суровую» обстановку первого действия. Однако в дальнейшем следует больше «утеплить» комнату: наладить печку-временку, которая продолжает стоять посредине комнаты без трубы, вставить в одно вторую раму. Ведь на улице 20 градусов мороза, а действующие лица бегут в одних шотточках и рубашках. Такие досадные промахи разрушают веру в происходящее на сцене.

Целенаправленность спектакля подчеркивают уместно введенные в пролог стихи В. Маяковского:

...Мы живем коммуной
плотно,
в общежитиях
гряснет кожа тел.
Надо
голос
поднимать за чистоплотность
отношений наших
и любовных дел».

Спектакль «Квадратура круга» молодые артисты играли для комсомольского актива города, для моряков Балтики, и всегда он встречал горячий прием.

Коллектив театра провел несколько встреч со зрителями. Состоялась встреча с офицерами Советской Армии и членами их семей в Доме офицера. Заслуженный артист М. Малинин рассказал собравшимся об истории Смоленского театра, о его творческих планах на будущее. Был дан большой концерт, в котором приняли участие ведущие артисты театра. Представители театра участвовали также в «Устной газете» завода «Вагоностроитель». Побывали артисты и в гостях у моряков и в колхозе «Победа».

Однако следует отметить, что не все в гастролях Смоленского театра проходит гладко. Театр имеет в репертуаре мало своих оригинальных пьес. В погоне за классой он привез давно выпущенные спектакли «История одной любви», «На бойком месте», «Хрустальный ключ», «Три мушкетера», которые не оправдали возложенных на них надежд. Жизнь показала, что во всех отношениях (даже в касовом) лучше иметь в репертуаре несколько оригинальных масштабных спектаклей, чем бесчисленные «малолитражные» параллели. Бросается в глаза почти полное отсутствие в репертуаре крупных спектаклей о наших современниках. Обидно также, что театр проходит мимо пьес В. Маяковского, В. Вишневского, Назыма Хикмета.

Хочется пожелать талантливому коллективу смелых дерзаний, больших творческих успехов.

А. ЛИПОВСКИЙ,

Калининград.