

Вырезка из газеты
РАБОЧИЙ ПУТЬ

26 ОКТ 1956

Газета №

Смоленский театр в новом сезоне

Двадцатого октября спектаклем «На старом Смоленской дороге» областной драматический театр открывает новый осенне-зимний сезон. Он будет необычным. В новом сезоне творческий коллектив театра начнет серьезную подготовительную работу к созданию спектакля в честь сорокалетия Советской власти. Несомненно, это должна быть пьеса о событиях и героях нашей эпохи. С этой целью театр уже заказал местным драматургам две пьесы; лучшая из них будет показана в Октябрьские дни 1957 года. А. Калашников пишет пьесу о первых днях становления Советской власти на Смоленщине. В пьесе выведены образы подлинных участников Великой Октябрьской революции. А. Бодренков работает над пьесой о наших современниках. Тема ее: не может быть равнодушных и посторонних людей, когда решается судьба советского человека.

В 1957 году весь советский народ будет отмечать 100-летие со дня смерти нашего великого земляка М. И. Глинка и 120 лет со дня смерти другого русского гения — А. С. Пушкина, стоявшего рядом с М. И. Глинкой у колыбели русского музыкального искусства. В связи с этим театр заказал драматургу А. Липовскому пьесу о великом сыне русского народа — М. И. Глинке. Пьеса будет охватывать период жизни М. И. Глинки, начиная, примерно, с 1837 по 1857 гг.

Каким же должен быть репертуар предстоящего сезона? Прежде всего разнообразным, самобытным и как можно меньше повторять пьесы, идущие в других театрах.

Главное место, несомненно, должна занять советская драматургия. В первой половине сезона смоленские зрители увидят незаслуженно забытую комедию В. Катаева «Квадратура круга». Эта пьеса была впервые поставлена на сцене Московского художественного театра имени Горького в 1928 году. Вскоре ее поставили почти все театры, а потом она была забыта, как и многие пьесы, написанные в те годы.

Смоленский театр первым возобновил ее постановку, дав, таким образом, талантливой пьесе второе рождение. Несмотря на то, что события пьесы происходят в 1926 году, многое и сейчас звучит остро и современно.

Великий режиссер нашего времени К. С. Станиславский в период работы Московского Художественного театра над этим спектаклем, на вопрос о жанре пьесы «Квадратура круга» сказал:

«Я бы не побоялся на афише написать «шутка».

— МХАТ ставит «шутку»? — воскликнул кто-то.

— А разве в современной жизни кто-нибудь отменил шутку, никто уже не смеется, не шутит? Хорошая шутка, если она звучит к месту и ко времени, стоит многих умных рассуждений в кавычках, — ответил К. С. Станиславский.

Постановка «Квадратуры круга» осуществлена молодым режиссером нашего театра А. Леонтьевым. Художник — И. Туйметов. Премьера спектакля успешно прошла на гастролях театра в Калининграде.

Вторым спектаклем этого сезона будет пьеса А. Аleshина «Одна» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Малинин, художник — М. Дубков). Пьеса А. Аleshина поднимает волнующие вопросы семьи, взаимоотношений мужа и жены, проблемы советской морали.

В репертуарный план включена также

новая пьеса Н. Погодина «Сонет Петрарки». В ней драматург выводит образ коммуниста, человека большого сердца, широких взглядов, которому приходится сталкиваться с рутинной, формализмом, бездушием как в общественной, так и в личной жизни. Пьеса направлена против фарисейства, лицемерия и ханжества.

О трудном и сложном пути молодой девушки-работницы расскажет зрителям пьеса А. Володина «Фабричная девчонка».

Мы считаем себя в большом долгу перед нашими юным зрителем и поэтому к зимним каникулам подготовим сказку В. Гольдфельда «О земле родимой и матушке любимой».

Недавно весь советский народ отмечал 100-летие со дня рождения великого английского драматурга Бернарда Шоу. Театр предполагает в этом сезоне поставить одну из его замечательных сатирических комедий «Цезарь и Клеопатра».

Будет показана пьеса известного немецкого драматурга Г. Зудермана под названием «Гибель Содомы» в новом переводе и сценической редакции В. Познанского. Хотя пьеса написана в последнем десятилетии XIX столетия, она остро разоблачает волчьи законы капиталистического общества, которые остались неизменными и по настоящее время.

Русская классика в этом сезоне будет представлена одной из пьес А. Н. Островского и инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В репертуарный план включены также некоторые пьесы современных западных прогрессивных драматургов. Зритель увидит комедию одного из основоположников нового, социального испанского театра Алехандро Косано «Деревья умирают стоя» и комедию-водевиль современного югославского драматурга Драгутин Добригана «Улица трех соловьев, № 17». В живой, шутливой форме драматург рассказывает о событиях, которые происходят в одной коммунальной квартире. Большой интерес представляет собой и пьеса современного финского драматурга В. Вуолайски «Каменное гнездо». Драматург в своем творчестве удачно следует традициям драматургии А. М. Горького.

Творческий состав театра пополнился новыми актерами. Среди них — заслуженные артисты РСФСР М. П. Малинин и А. В. Ратомский, артисты М. Буйновская, Н. Акулова, Г. Акулов, К. и Г. Завистовские, Е. Диканский и режиссер Л. Н. Александров.

В заключение — несколько слов о театральной критике. Мы не можем пожаловаться на отсутствие рецензий на спектакли, и за это коллектив театра только благодарен театральной критике. Но, к сожалению, не во всех рецензиях был серьезный и глубокий анализ новых работ театра. В некоторых статьях подробный разбор спектаклей подменялся пересказом содержания пьесы и раздацией отметок исполнителям. Хотелось бы пожелать в предстоящем сезоне нашим друзьям-критикам глубже вникать в творческие замыслы театра и не забывать общеизвестного высказывания А. С. Пушкина о том, что каждого художника можно судить только по законам, им самим созданным.

Творческий коллектив областного драматического театра приложит все силы, чтобы сделать новый сезон интересным и содержательным для нашего зрителя.

В. ПОЗНАНСКИЙ,

главный режиссер областного драматического театра, заслуженный артист РСФСР.