

24 июля 1957

Смоленск
5039—30000

Газета №

Искусство — народу!

Из выступления В. В. ПОЗНАНСКОГО —
главного режиссера областного драматического театра

В дни гастрольных поездок нашего театра по области мы видели, с каким огромным интересом прижимаются спектакли, с каким огромным вниманием смотрят их зрители.

Недавно театр побывал в Андреевском районе. Ехали туда долго, преодолевая дорожные трудности. Когда мы прибыли на место, подошел к нам старик-колхозник с большой бородой, с палкой, обошел два—три раза машину кругом, посмотрел, покачал головой и сказал: «Ну, прорвались все-таки к нам, ну, молодцы!». Обошел еще раз машину и опять сказал: «Молодцы! Зимой к нам, и то не проехать, а они проехали».

Радостен уже самый факт появления театра в этом глубинном районе. Наши артисты старались играть как можно лучше для колхозного зрителя. Насколько это нам удалось, пусть ценят сами зрители.

Поездка в районы показала нам, как изменилось за последние два—три года лицо колхозной деревни, какой большой подъем переживает сейчас сельское хозяйство области, как выросли люди.

Вот характерный пример. Наши артисты выпускали на местах газету «Не в бровь, а в глаз». Случалось, когда мы в колхозе просили: «Дайте для газеты нам фамилии лодырей, прогульщиков», — нам отвечали:

— Нет таких. Пьяницы еще

встречаются, а вот лодырей нет. Потому что лодырничать сейчас нет смысла, потому что хорошо оплачивается трудодень.

Очень жаль, что наши литераторы и драматурги редко выезжают на селюки поэтому не обладают достаточным материалом, чтобы в своих произведениях рассказать о людях колхозной деревни так, как они этого заслуживают. Когда мы со сцены читаем произведения о колхозной деревне, то с горечью убеждаемся, что они далеко не отражают тех процессов, которые происходят сейчас в деревне. С чувством возмущения узнали мы о происках фракционной группы Маленкова, Кагановича, Молотова, пытавшейся отрицать достижения в колхозной жизни. Вот бы им проехаться и посмотреть самим, что делается в колхозах, какой подъем происходит в деревне!

Сейчас интеллигенция обязана приложить все силы, чтобы поднять культурно-просветительную работу на селе, помочь, в частности, в организации художественной самодеятельности.

Наша страна подходит к сорокалетию Октября. Сорок лет в жизни человека — это большой период, сорок лет жизни государства — это маленький, почти младенческий срок. Но наша молодая страна находится сейчас в самом расцвете творческих сил и твердой поступью идет к коммунизму.