

# К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

РАБОЧИЙ ПУТЬ  
г. Смоленск

Первого сентября спектаклем «Гибель эскадры» А. Корнейчука областной драматический театр откроет новый осенне-зимний сезон. Он будет для нашего коллектива особенно ответственным. Мы должны хорошо подготовиться и достойно встретить славную дату в истории нашего государства — сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции.

Что же увидят смоленские зрители в новом сезоне? В сентябре театр покажет два новых спектакля: давно не шедшую на советской сцене драму А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» и пьесу австралийской прогрессивной писательницы М. Брэнда «Под нашим небом».

В «Василисе Мелентьевой» замечательный русский драматург с присущим ему мастерством раскрывает противоречивый образ царя Ивана IV Грозного. Островский показывает Ивана Грозного и как умного прогрессивного государя и как жестокого деспота-самодура.

Роль Ивана Грозного в этом спектакле будут исполнять заслуженный артист РСФСР М. Малинин (он же режиссер спектакля) и артист Б. Кеворков.

Роль Василисы Мелентьевой играет молодая актриса Л. Толмачева. Художник спектакля — народный художник Якутской АССР Н. Никольский.

Мы надеемся, что внимание зрителей привлечет также и пьеса М. Брэнда «Под нашим небом». В этой пьесе талантливая писательница умно и тонко на примере одной, казалось бы, монолитной семьи, вскрывает вечные противоречия капиталистического общества. Под безоблачным небом Австралии, говорит драматург, происходят острые конфликты, раскрывающие истинные мотивы поведения людей.

В главных ролях в спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Н. Зиновьева, артисты В. Простакова, Н. Милованов, Л. Вуйновская, Л. Ставровская и другие. Режиссер спектакля Л. Александров. Художник М. Дубков.

Началась работа над спектаклем, который театр покажет в дни празднования 40-летия Октября. Это «В грозный год» — пьеса А. Калашникова и В. Познанского, рассказывающая о становлении Советской власти на Смоленщине. Действие пьесы происходит осенью 1918 года в уездном городе Поречье (ныне Демидов). В ней показаны события, связанные с контрреволюционным восстанием в Поречье. Действующие лица пьесы — люди, отдавшие жизнь за молодую республику Советов: Яков Демидов, Николай Кутасов, Е. Кадров, Василий Шамков. Здесь же выведены и образы озверевших врагов народной власти, действовавших в эти годы на Смоленщине, — поручика Жигалова, его сообщницы Марии Ночевкиной, бандита барона Кыша и т. д.

Станет спектакля главный режиссер театра В. Позданинский. Декорации художника Н. Никольского.

В конце ноября наши зрители увидят спектакль-концерт «Порог бессмертия», посвященный жизни и творчеству нашего великого земляка М. И. Глинки. Написанная драматургом А. Липовским в сотрудничестве с театром, пьеса обнимает период жизни Глинки, связанный с созданием бессмертной оперы «Руслан и Людмила». Как известно, этот период был наиболее тяжелым в жизни гениального композитора. Крайне сдержанный даже в своих личных письмах и записках в дневнике, Глинка считал эти

годы самыми мрачными и несчастными в своей жизни. Правительство Николая I сделало все от него зависящее, чтобы отравить жизнь непокорному композитору, выбить его из творческого состояния. Ведь Глинка «осмелился» посвятить свою оперу «Руслан и Людмила» «бунтовщику» Пушкину!

По указанию «свыше» жизнь Глинки превращается в цепь надежд и мучений. «Великосветское» общество вмешивается даже и личную, интимную жизнь композитора. Затянувшийся на многие годы бракоразводный процесс превращается в орудие пытки. Чистые отношения с Е. Керн (дочерью А. П. Керн, воспетой А. С. Пушкиным) делают предметом насмешек и злобного обсуждения посторонних людей. Одним словом, делается все, чтобы сломить гордый дух великого композитора. Но могучие творческие силы одержали верх. Глинка выстоял и подарил народу чудосного «Руслана».

В спектакле о Глинке будет исполняться около 15 произведений композитора, написанных для оркестра и фортепьяно, вокальных и инструментальных. Среди них увертюра к опере «Руслан и Людмила», знаменитая «Камаринская», вальс «Фаятовая», «Я помню чудное мгновение» и др.

В спектакле будет принимать участие оркестр под управлением дирижера А. В. Марчукова. Ставит спектакль режиссер М. Малинин.

Последней премьерой этого года явится пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», волнующий рассказ о судьбе простой итальянской женщины. Роль Филумены будет исполнять заслуженная артистка РСФСР Н. Зиновьева.

Следуя установившейся в театре хорошей традиции, мы к зимним каникулам подготовим в подарок смоленским школьникам одну из сказок А. С. Пушкина.

Интересным обещает быть репертуар первой половины 1958 года. В портфеле театра такие произведения, как «Баня» Вл. Малковского, новые пьесы А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» и А. Софронова «Человек в отставке»; инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и пьеса французского писателя А. Жерри «Шестой этаж».

Названные нами пьесы требуют от актеров, режиссеров и художников театра глубокого проникновения в идею произведения, высокого мастерства. Долг каждого работника театра — неустанно углублять свои знания, повышать идейный уровень, совершенствовать свое мастерство.

В ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции Министерство культуры СССР проводит фестиваль драматических и музыкальных театров. Наш коллектив также будет принимать в нем участие. С этой целью в первой половине ноября намерены провести декаду показа лучших спектаклей советской драматургии, поставленных театром в последние годы. Это — «На старой Смоленской дороге», «Сонет Петрарки», «Олеко Дундич», «Одна» и др.

Больше хороших и разных спектаклей — с такой мыслью встречает коллектив театра новый сезон.

**В. ПОЗНАНСКИЙ**, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер областного драматического театра.