

1 сентября открытие сезона в областном театре драмы

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

С особым волнением

Понятно особое волнение, с которым мы открываем зимний театральный сезон 1957—1958 года. Ведь это год 40-летия Октябрьской революции. Репертуар театра должен отражать грандиозные завоевания нашего народа, красоту его жизни и трудовых подвигов.

Мне, ровеснику Советской власти, воспитаннику советского театрального вуза, особенно дорог этот праздник. Хочется создать на сцене большой, подлинно русский образ советского человека, показать его в труде, борьбе, любви — во всем многообразии и яркости жизни.

В этом сезоне театр покажет пьесу и о своем гениальном земляке, о великом русском композиторе М. И. Глинке.

Коллектив театра отдаст все свои силы и творческую энергию, чтобы создать яркие, интересные спектакли, достойные славной годовщины Великого Октября.

Н. МИЛОВАНОВ,

артист областного драматического театра.

Мое пожелание

В этом сезоне на мою долю выпала очень интересная работа над пьесой прогрессивной австралийской писательницы Мэри Бранд «Под нашим небом». В этой пьесе остро и гневно поставлена проблема колониализма, расизма и буржуазной семейной морали. Достоинство произведения в том, что в нем показано не только нарушение старых устоев, старой морали, но и то новое демократическое, прогрессивное, что идет им на смену.

В перспективе — работа над пьесой итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», рассказывающей о силе и чистоте морального облика простых людей.

Обидно, что редко пишут для театра смоленские писатели. А ведь Смоленск — один из древнейших русских городов, имеющих необычайно интересное прошлое и не менее интересное настоящее. Смоленские писатели следовало бы смелее пробовать свое перо в драматургии.

Л. АЛЕКСАНДРОВ,

режиссер областного драматического театра.

Покажите нашу молодежь

Минувший театральный сезон принес зрителям сценического искусства, особенно на числа молодежи, немало счастливых минут. Большим успехом, например, пользовалась комедия Н. Винникова «Когда цветет акация», постановка которой была осуществлена театром. Режиссер М. П. Малинин, художник М. Н. Дубков, артисты В. М. Кабанов, М. А. Александров, И. П. Поженкова и другие создали хороший спектакль о жизни советской молодежи.

В преддверии нового театрального сезона хочу высказать пожелание творческому коллективу театра: как можно скорее осуществите постановку пьесы, повествующей о замечательных делах советской молодежи в освоении целинных и залежных земель. Хочу, чтобы пьеса эта утверждала жизнь, была пропитана духом революционного романтизма.

В. КАЛАЧЕВ,

студент пятого курса естественно-географического факультета Смоленского пединститута.

Крепите связи с рабочими коллективами

Мы, молодые обувщики, с радостью узнали, что 1 сентября открывается новый театральный сезон в областном драматическом театре. Снова мы встретимся с любимыми артистами, которые правдиво создают образы героев пьес, так лепят их характеры, что не поверить им нельзя.

В минувшем театральный сезоне мы посещали спектакли коллектива и почти всегда уходили из театра с богатыми впечатлениями.

Мы смотрели спектакли: «Гибель аскадры», «Одна», «На старой Смоленской дороге», «Олего Дундича», «Языковы», «Хрустальный ключ», «Три мушкетера» и другие. Особенно хорошо был поставлен спектакль «На старой Смоленской дороге», посвященный событиям 1912 года, воспевающий патристические чувства и героизм наших предков. Спектакль вызвал у нас чрезвычайное. Огромную духовную

зарадку получили, посмотрев «Олего Дундича».

От всего сердца желаем артистам в новом театральный сезоне новых творческих успехов. Надеемся, что коллектив театра будет еще лучше крепить связи с рабочими коллективами предприятий и строек, будет помогать нам, рабочим, развивать художественную самодетельность. А от администрации театра ждем, что она не заставит нас нынче мерзнуть в театре, как это было раньше.

Комсомолы и молодежь Смоленской обувной фабрики:

Н. АНДРОСОВА — работница

закройного цеха, Т. БЕНЬЯМИ-

НОВА — работница швейно-

пошивочного цеха, З. ФРЕЙДИ-

НА — работница закройного цеха,

З. СТЕПЧЕНКО — инженер-

экономист, Н. ЖУРАВЛЕВА —

мастер смены штампочного цеха.

Мои режиссерские работы

Приступая к работе в новом сезоне, хочу сказать о двух постановках, которые мне предстоит осуществить вместе с коллективом театра в ближайшие месяцы.

В настоящее время заканчиваю работу по выпуску спектакля «Насилие Мелентьева» по пьесе А. Островского. В пьесе рассказывается о трагической судьбе Василисы Мелентьевой, ставшей на короткое время женой царя Ивана Грозного. Великий русский драматург раскрывает сложный многогранный характер Василисы. Пронизана жизнь своим честными мыслями, она не останавливается ни перед чем, вплоть до убийства царицы Анны. Не выдержав тяжести преступления, Василиса лишается рассудка и гибнет от руки возлюбленного. Яркое представление в пьесе атмосфера культа личности царя Ивана Грозного, атмосфера страха, жестокости, иногда бессмысленной и ничем не оправданной.

Второй спектакль — «Порог бессмертия» — пьеса советского драматурга А. Липовского. Она рассказывает об одном периоде жизни и

творчества нашего великого земляка гениального композитора М. И. Глинки — периода написания им оперы «Руслан и Людмила» и первого представления ее на сцене Мариинского театра. Творческая и душевная связь великого композитора с А. С. Пушкиным раздражает царя Николая I и его двор. Живые Глинки отравлены интригами, ненавистью со стороны аристократической знати. Но гений великого композитора победил все и подарил миру «Руслана и Людмилу».

Этот спектакль выдвигает театром как спектакль-концерт, насыщенный симфонической музыкой. Более десяти произведений Глинки мы предполагаем включить в спектакль в исполнении симфонического оркестра под управлением дирижера А. К. Марчукова.

Обе эти мои режиссерские работы пойдут в декоративном оформлении народного художника Якутской ССР Н. Г. Никольского.

М. МАЛИНИН,

заслуженный артист РСФСР, режиссер театра.

Новый сезон — сезон необычный

Каждый новый театральный сезон — это новая страница в жизни творческого коллектива, новый этап на творческую зрелость. А настоящий сезон — сезон особенный. Сорокалетие Великой Октябрьской революции объявляет каждого человека, а значит и нас, артистов, мобилизовать все силы и способности, чтобы своим искусством внести посильный вклад в общее дело нашего народа, руководимого Коммунистической партией.

Наше искусство — могучая сила, действующая на сознание и чувства людей. А для каждого артиста важно не количество ролей, сыгранных им, а то, какой след оставил в душе зрителя тот или другой сценический образ, созданный им, как он помог людям в жизни, в их борьбе.

В наступающем сезоне мне предстоит большая и интересная работа над образом простой, сильной, мужественной женщины, борющейся за свое человеческое достоинство, за счастье своих детей, но в условиях капиталистического общества поставленной в непереносимые трудные обстоятельства. Работа над ролью Филумены Мартурано в одноименной пьесе том более интересна и трудна, что театр впервые ставит пьесу прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. В московских театрах она идет с большим успехом.

Другой образ, который мне надо создать, — это миссис Гамильтон в

пьесе австралийской писательницы Мэри Бранд «Под нашим небом».

Миссис Гамильтон — дочь своего класса, зараженная всеми предрассудками умирившего класса капиталистов, колонизаторов, явившихся в Австралию для того, чтобы поработить и вытеснить туземное население. Так же, как и Филумена, миссис Гамильтон — мать, но сколько жестокого агонизма в ее любви к детям, как чужда психология этой женщины, остро неприятия людей другой расы, наш, советский женщины, борющиеся за мир, за равенство всех людей, за уничтожение расовой дискриминации.

Эти две наиболее ответственные и серьезные роли мне предстоит сыграть до конца года.

Хочу, чтобы новый театральный сезон принес много творческих удач всему коллективу театра и радостных творческих встреч с нашим смоленским зрителем.

Н. ЗИНОВЬЕВА,

заслуженная артистка РСФСР.