Творить для народа — самое большое счастье

...литература и искусство принадлежат исключительно важной роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся. Писатели, художники, скульпторы, композиторы, работники кино и театрального искусства, все вы — наш интеллигенция своим творчеством активно участвуете в созидательной деятельности советского общества, верно служат своему народу. Коммунистическая партия считает дальней литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе.

Н. С. ХРУЩЕВ.

Планы на ближайшее будущее

М. А. Александров в роли князя Воротынского в спектакле «Висьмаси Мелентьева».

Большие события в жизни страны, в особенности в жизни работников советского искусства, нашлись статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Выдвигая новые задачи перед партийной организацией театра подробнейшим образом изучить этот партийный документ и горячо одобрив его. Нести искусство в самую гущу жизни, на предприятия, в колхозы и совхозы — что может быть почетнее для советского актера.

Наличник театра состоялся на днях нынешнего года напряженный план выездов на предприятия, в учебные заведения, колхозы и совхозы. Мы хотим, чтобы наши спектакли в любой полезным рабочих и служащих после [illegible] в чтобы все были довольны, взаимно обогащаемые друг друга встречи. Мы рассказали о работе театра и его планах на будущее, знакомя открыто их судьбы и готовящиеся спектаклей, будем оказывать консультационную помощь коллективам художественной самодеятельности. Мы уверены, что на наше [illegible] будет полезную практику от наших зрителей.

В ближайшее время мы намечаем провести такие встречи на предприятиях Смоленска — на льнозаводе и шелковой фабрике, в управлении Калининской железной дороги, а также в учебных заведениях — педагогическом и медицинском институтах.

При обсуждении партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» наш коллектив уделил особое внимание поездкам в колхозы, совхозы и МТС области. У нас есть опыт лета 1957 года — 60-дневная поездка по районам. Мы были в самых отдаленных районах и совхозах области, сыграли так более ста плановых спектаклей и свыше шестидесяти концертов. Кроме того, наши артисты выступали «боевые листки» и «Окна сатиры», «Беседы» доставляли выращенно более сорока.

Безусловно, в нашей пастрольной поездке по области были недостатки. Мы не смогли организовать [illegible] помощи коллективам художественной самодеятельности, на поле по руководству декторской работы. Да мало по другим интересным и полезным мероприятиям можно было провести.

Театр приняв решение — провести летом 1958 года второго гастрольную поездку по области. Учтя ошибки прошлой поездки, мы сыграем гастроли 1958 года прочнее и большей пользой для нашего колхозного мастерства и для своего собственного творческого роста. Чем больше мы будем встречаться с нашим талантливым народом, тем ярче и интереснее будет становиться наше мастерство и наше искусство.

М. АЛЕКСАНДРОВ,
артист театра, председатель местного комитета профсоюза работников культуры.

Зрители о спектакле „В грозный год"

Волнующие образы

Наш театр вознаменовал сорокаоднодневную Великую Октября хорошим, нужным спектаклем «В грозный год» (автор пьесы А. Балашинин и В. Поливанский).

Тема спектакля — безграничный патриотизм борцов за молодую Советскую республику, бесконечные их дела.

Это народная драма; каждая картина, каждая массовая сцена ее (и они очень удачны в спектакле) говорит, что народ не отдает своей власти никому. Эта идея проходит красной нитью через весь спектакль.

Надо признать, что в основном и распределение ролей режиссер подошел серьезно, изучивши. Правда, несколько сложно чувствует себя в роли Демидова артист Ю. Юрчевич.

Образ чекиста Волкова — творческая удача артиста К. Зайнетдинова, очень непосредственно передающего чувства своего героя.

Заслуженная артистка РСФСР Я. Зиновьева хорошо показала, как пробуждается народное сознание крестьянки, своеобразно принимающей революцию.

Убедительно раскрыты образы коммунистов Шамкова (арт. В. Шишков), Кутасова (арт. Я. П. Простаков), Казрова (арт. П. Миронов).

Колоритные образы крестьян создали заслуженный артист Дагестанской АССР А. Чередин, артисты Б. Фомичев и Н. Царев.

Отрицательные персонажи драмы ярко обрисовали артисты Е. Дементьев, Б. Комарова, заслуженный артист Башкирской АССР В. Гутман, артисты М. Алтайчиков, Е. Бесонов, Н. Шишенина.

Народная драма «В грозный год» показывает историческую страницу жизни страны, напряженную, полную опасностей.

Хорошо декорации спектакля. Они дополняют текст драмы, помогают раскрытию образов героев.

Пьесы спектакля говорят о том, что идеи народной драмы доходят до сердца зрителя. Спектакль посетившему волнует.

И. КУЛИКОВА,
инженер чулочно-трикотажной фабрики.

Несколько слов о художественном оформлении

Мы обратились к художнику Е. К. Поливанову с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектакле «В грозный год». Вот что он нам написал:

— В последние [illegible] мы работали. Но в целом он [illegible] сделано [illegible].

Мне как художнику, приятно отметить хорошее художественное оформление спектакля. Вообще коллектив художников театра не также с народным художником АССР тов. Пономаренко очень добросовестно относится к делу. Не всегда, правда, в рецензиях на спектакли отмечается их работа. Зрители же обычно восприимчиво аплодируют, как только открывается занавес и перед ними появляется умело сделанная декорация.

Что касается спектакля «В грозный год», то здесь было выполнено впечатление оставляют декорации с небоскреб и вообще все декорации последних сцен. Чувство некоторой непоследовательности оставляет кабинет председателя укома партии Я. Е. Демидова, куда, сказывается, можно свободно подглядывать через окно и т. д.

Хотется от всей души сказать спасибо художникам театра, которым всякий раз своими хорошими декорациями доставляют много разных, счастливых минут зрителям.

Группа артистов обслуживает театр [illegible] на [illegible] области [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Не забывать хороших традиций

Звучит финальная песня «Ты, моя [illegible] Родина», медленно [illegible] занавес. Спектакль Смоленского драматического театра «Подубленские частушки» окончен. Расходятся зрители. И вот в наступившей ночной тишине над селом разливается звонкие девичьи голоса, исполняющие частушки, но уже не «подубленские», а свои, сложенные.

А. М. Горький говорил, что наша страна «изобилует уродами на талантливых людей». В этом мы еще раз пришлось убедиться, когда в встречались в Руднянском районе с одной из участников художественной самодеятельности. Замечательная [illegible] частушкин, — [illegible] спеть, декларируя на [illegible]. Девушка смутилась, робко пропела частушку, а затем, неловко замолкнув и покраснев, спросила: а зачем вам это? Я успокоил ее, объяснив, что нас интересуют частушки, сочиненные на Смоленщине, хорошо бы записать их и издать в сборнике [illegible]. И тогда, набрав робкость и смущение, девушка за одной набудь час пропела около 50 куплетов на самые различные темы, отражающие жизнь в быт нашего на сел района.

Частушки, песни, веселые и грустные, мы встречали в каждом селе, где нам приходилось бывать.

И вот сейчас, когда я вспоминаю нашу летнюю поездку по области и думаю о предстоящих гастролях театра в будущем году, я, хотя и не являюсь клубным работником, чувствую себя в большом долгу перед сельской художественной самодеятельностью.

Мало мы знали помочь участникам самодеятельности, еще меньше встречались за дружеской беседой. Мы даже не разу не побеседовали с ними о просмотренном спектакле.

Шефство работников искусства над коллективами художественной самодеятельности стало традицией. Работники искусства приносят в самодеятельность богатый сценический опыт, знания в культуру, прививая свою любовь к народному творчеству.

Традиции забывать нельзя! Мы хотели свое короткое выступление закончить словами двух выдающихся артистов советского театра, народных артистов СССР Москвина и Варгиной, которые в 1938 году, обращаясь к работникам искусства, писали: «Надо всемерно беречь и выращивать каждого способного, одаренного человека, надо помогать каждому творческому самообразованию. Возможности на это у нас с вашей же инициативой и любовью, какой мы ждем родному искусству, вполне достаточны, выделяющему внимание Ленина».

В. ПРОСТАКОВА, артистка театра.

Сцена из спектакля «В грозный год».

ПОДАРОК ОКТЯБРЮ

Пьеса «В грозный год», написанная к сорокаовой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, привлекает внимание прежде всего своей темой. Автор рассказывается о реальных событиях, происходивших на Смоленщине в 1918 году, в незабвенных участниках этих событий.

Пришло, что авторами не пишется в нашем немалом А. Балашинин и В. Поливанский.

Развертывается занавес, гаснет свет, и в наступившей тишине, на фоне отдельных вспышек, как живой монумент, возникает группа из трех вооруженных людей, застывших в боевой готовности. В притихшем зале звучат мужественные слова о борьбе и революции. Эта экспозиция хорошо передает общий героический дух спектакля.

Вот вновь на одной из небольших железнодорожных станций. Обыкновенная станция? Нет, выбежав стекла, на стене коротенький плакат «Вся власть Советам!». И хотя много людей, самых разнообразных по одежде и убеждениям. Здесь чекист Волков, белогвардейский подполковник Крутов, крестьянин Марьин Никонов и многие другие. Они горят, спорят, а земле, о революции. Но всем видно, что октябрьский ветер Петрограда всколыхнул и затронулись в лесах Поречье.

В целом театру удалось верно передать атмосферу беспощадной борьбы Советской власти с контрреволюцией. Успех следует отнести и первую очередь за счет массовых сцен, которые являются наиболее удачными (на вокзале, суд над Штурманом, у костра).

Большие места в драме принадлежат безыменным, воплощенным подавление белогвардейского мятежа Жигалова. Это — Я. Е. Демидов, Я. П. Кутасов, Е. М. Кадров и В. М. Шамков. Мы видим настоящих борцов революции. Демидов устах врага предсмертные слова Демидова «Я жил и умру коммунистом» звучат как признание его мужества и правоты.

Хочется поблагодарить коллектив театра за новый хороший спектакль.

В. ЗАХАРОВ,
студент пединститута.

Я ЗНАЛ ЭТИХ ЛЮДЕЙ

С большим волнением я просмотрел в областном драматическом театре новый спектакль «В грозный год». Мне, как участнику событий 1918 года в Поречском уезде, оживление дорого и значительно все, что касается этих событий.

Хочется отметить, что коллективу театра удалось правдиво воссоздать обстановку тревожного 1918 года, показать лучшие силы русского народа поднявшиеся на защиту родной Советской власти.

Мне было счастье жить и работать вместе с Я. Е. Демидовым, председателем Поречского уездного комитета партии. Внешние Якова Ивановича поражались его широтой, выдержкой, организаторскими способностями и преданности партии и революции. Все эти качества, по-моему, неплохо показаны в пьесе артистом Ю. Юрчевичем.

Председатель уездной чрезвычайной комиссии В. М. Шамков, в отличие от Я. Е. Демидова, был очень молод, по-юношески вспыльчив и не всегда уравновешен. Якову Ивановичу приходилось очень часто его сдерживать и направлять. Это тоже нашло свое выражение в пьесе. Образ В. М. Шамкова, на мой взгляд, самый удачный. Артисту В. Шишкову удалось найти много хороших деталей.

Убедительны и правильны в пьесе образы Е. М. Кадрова (арт. Н. Шиголанов) и К. П. Кутасова (арт. Я. П. Простаков) — людей, до конца верных идеям революции, чья мужественная жизнь будет хорошим примером для многих поколений советских людей.

Областной драматический театр поставил перед собой большую и ответственную задачу — раскрыть перед зрителем героические прошлое родной Смоленщины и борьбу лучших сынов за народное счастье. Хочется сказать, что второй задачей коллектива театра в основном сделано.

С. МОРОЗОВ,
бывший секретарь Поречского (Демидовского) уезда партии.

Заслуженная артистка РСФСР М. А. Зиновьева в роли крестьянки Горностай («В грозный год»).

Л. А. Толмачева в роли Висьмаси Мелентьевой («Висьмаси Мелентьева»).

Лауреат Сталинской премии В. М. Кадров в роли князя Голубева («В грозный год»).

За тесную связь с жизнью

Никогда еще так не проявлялось единство интересов партии и народа, как сейчас. Каждый из нас ощущает на себе всенародное величие всех дел партии, сделать в [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]