Рабочий путь
г. Смоленск
3 НОЯ 1967

Искусство принадлежит народу

В. И. ЛЕНИН.

Коммунистическая партия ждет, что наши общественные организации литературы и искусства поставят в ряд, чтобы выполнить задачи по борьбе за новые успехи в строительстве коммунизма. «Советская литература и искусство должны своей связью с жизнью народа, его борьбой за дело коммунизма», — говорит Н. С. Хрущев.

Руководящие партийные органы, активно участвуют в жизни своего народа, в борьбе за подъем сельского хозяйства, развитие промышленности и культуры области деятели литературы и искусства Смоленска.

Сегодня в номере публикуются материалы о работе Смоленского областного драматического театра. Летом этого года артисты в течение двух месяцев обслуживали сельских жителей почти всех районов области, в том числе самых отдаленных.

Артистка Т. А. КАЛАЧЕВСКАЯ. В. В. ПОЗНАНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра. М. П. МАЛИНИН, заслуженный артист РСФСР, режиссер театра. Артистка В. Я. ПРОСТАКОВА. Н. Н. ИСАКОВ, заслуженный декоратор-художник. Артистка Л. В. СТАВРОВСКАЯ. Н. В. ЧЕРНЯК, режиссер-постановщик.

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ ТЕАТРА

Смоленский драматический театр всегда горячо откликался на призывы Коммунистической партии, никогда не стоял в стороне от задач, над решением которых работал народ. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что в нашем репертуаре обычно преобладали пьесы на современные темы. А за последние годы стали появляться и пьесы местных авторов: сначала «Владимир Курнешин» Б. Бодрова, потом «Новая Бредов» А. Бодрикова, «На старой Смоленской дороге» Н. Рыженкова и, наконец, «В трудный год» А. Калашникова и В. Поповского.

В практику нашей работы прочно входит встреча с рабочими, студентами, интеллигенцией, конференции зрителей. Критические замечания зрителей помогают глубже раскрыть образы наших современников. Когда готовились сыграть «Пиля Бредова», мы побывали в Кардымовской МТС, и эта поездка помогла нам разобраться во многих вопросах.

Замечательным событием в жизни театра этого года была поездка в колхозы и совхозы области. На протяжении последних лет театр постоянно занимался обслуживанием сельских зрителей, но это были преимущественные (на несколько дней) выезды, притом в основном в районные центры. Гастроли же этого года проходили в самых глубинных районах области.

Куда бы мы ни приехали, повсюду перед нашими глазами мелькали сказочные сооружения, крытые тока, пшеничные поле́вйна, животноводческие фермы, повсюду — следы больших успехов колхозного крестьянства.

Везде нас радушно встречали простые люди. Какими праздниками для трудящихся деревни были наши спектакли в клубах и совхозах! Мы видели горящие глаза, внимательно следившие за всем, что происходит на сцене, видели, как живо, непосредственно реагировали зрители на каждую мелочь в спектакле.

Бывали мы и в таких местах, куда артисты приезжали впервые. Вспоминается такой случай. В одной из деревень спектакль шел на открытом воздухе. Вдруг начался сильный дождь, и кое-кто из подростков зашел на строящуюся стоящую здание. С удивлением мы увидели среди них и старушку.

— Ничего, — отвечает. — зато посмотрю настоящих артистов.

Когда мы беседовали с ним после спектакля, гаваи его спектакль радостью.

А разве можно забыть трогательные букеты полевых цветов, любовно перевязанные ленточками. Мы видели, что нужны народу, что своими спектаклями содействуем культурному развитию колхозников. Не мы не только ставили спектакли. Большой интерес вызывали сатирические листки и частушки на местные темы; в этом виде искусства зрители выступали Я. Кедрина, А. Сапожкий, Н. Шошенина, Е. Лиманский.

Большие задачи решаем сейчас трудящимся сельского хозяйства. Я нам приятно и радостно сознавать, что и мы вносим свой вклад в на борьбу за рывкий подъем производства продуктов животноводства.

В. КАБАНОВ,
артист театра, секретарь партбюро.

СПАСИБО ВАМ, ТОВАРИЩИ АРТИСТЫ!

Это был настоящий праздник

Приезд артистов областного театра драмы явился радостным событием в жизни механизаторов Лиоревской МТС и колхозников соседних хозяйств. Товарищеский путь, который «Большевистский путь», именно Вороновцами и Ярцем выступление гостей навсегда останется в памяти благодарных зрителей, для которых тот день превратился в настоящий праздник. Горяч... встречены сатирические куплеты в адрес зоркорей, рыгавшихся в пьянку.

Советские люди любят, ценят и понимают театральное искусство. В поучению самое всерьезное наше пожелание артистам — не забывать приезжать и этим годы дорога на сцену. Будем рады вас видеть у себя в колхозах.

А. РЕЗНОВ, тракторист, В. ГОЛУБЕВ, механик, И. МАРУЕВ, комбайнер, В. ФЕДОРОВ, сварщик, В. ФЕДОСОВА, бухгалтер. Дзержинская МТС. Андреевского района.

Большое наслаждение

Большое наслаждение от игры артистов получили рабочие, студенты, специалисты сельского хозяйства совхоза «Лучино», когда смотрели спектакли «На бойком месте» А. Островского. Очень понравились и концертное отделение, особенно остроумные куплеты на местные темы. Удачными были и материалы выпуска артистов и [illegible] «Не в бровь, а в глаз». В спектакль в концерт пришли на общественно художественном уровне.

Выражая от имени коллектива совхоза признательность театру за достаточное эстетическое удовольствие, можем ему только ставить пьес на темы современности, пьес, бичующих пережитки капитализма в сознании людей. Летом 1968 года надеемся посмотреть и исполнение театра и оценку на пьес драматургов советской.

Я. РЕЗЕНКОВ, директор совхоза, М. ВАСИЛЬЕВА, главный агроном, З. ФЕДОТОВА, работница.

Благодарны артистам

Самые замучительные впечатления оставило у наших колхозников выступление артистов областного драматического театра, которые [illegible] в нашем районе. Сколько радости было у нас у всех с их приездом! Сколько сближенных разговоров, обмена мнениями уже много времени спустя после их отъезда! Спасибо, артисты, и концерт для нас хороший дуэт, спасибо, что вы нашли время приехать к нам и работе.

Жаль только, что редко приезжает наш театр. Надеемся, что в скором времени он станет более частым нашим гостем.

Т. КОНОВАЛОВ, председатель колхоза «Пролетарий». Сло[illegible] района.

Чаще приезжайте к нам

Многие жители нашего района хорошо знают спектакли областного драматического театра, которые [illegible] в нашем районе. Надолго запомнились зрителям патриотические, волнующие спектакли «Иван до Дрездена», «На старой Смоленской дороге», «На бойком месте». Надолго запомнились артисты нашего театра еще раз своим недавним, в дни обслуживания колхозного праздника, летним этого года.

Надо было видеть переполненные до отказа помещения, где шли спектакли, чтобы понять, как жадно и страстно стремится наш простой, русский человек к культуре, к именному слову, произнесенному со сцены. И какая огромная радость наполняла наши сердца, когда после спектакля мы слышали слова благодарности и привета.

Служить народу, быть ему необходимым, жить его интересами — вот заветная цель каждого художника.

Я вам, когда мы отмечали горделивую годовщину рождения Советской власти нашей любимой Советской Родины, хочется выразить чувство огромной гордости за нашу великую Отчизну, подарить вам чудесный дарок с теми достижениями, которые мы уже имеем, и поделать еще больших успехов во всех областях нашей жизни.

И. ЗИНОВЬЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Пожелание участников самодеятельности

Хороший спектакль! — так отзывались колхозники Дорогинского и Корсаковского сельсоветов о Колдубенских частушках», показанных артистами областного драматического театра. Все было просто и ясно в этом спектакле на нашей, колхозной жизни, поэтому и волновался он деревенским зрителям.

А после спектакля гости исполнили частушки, в которых и звучался труд передовой доярки артистки «Путь Ленина» Зои Кузнецовой и критиковался нерадивый колхозник третьей бригады Василий Мудрецов. Надо сказать, что после этой критики Мудрецов изменился и теперь работает хорошо.

Для участников художественной самодеятельности Лосвинского клуба приезд профессионального театра — это не только [illegible] но и [illegible] дорогой на сцену. Будем рады вас видеть у себя в колхозах.

А. РЕЗНОВ, тракторист, В. ГОЛУБЕВ, механик, И. МАРУЕВ, комбайнер, В. ФЕДОРОВ, сварщик, В. ФЕДОСОВА, бухгалтер. Дзержинская МТС. Андреевского района.

Рад, что играю героя Октября

Сейчас, когда народы СССР торжественно отмечают пятидесятую годовщину Октября, мне вспоминается празднование первой годовщины молодой Советской республики.

Я в то время был молодым актером и принимал участие в праздничных выступлениях театра, проводимых на улицах, скверах, площадях. И всюду мы встречали счастливые, радостные лица — народ праздновал годовщину своего рождения — он выковал гнет, нищету, бесправие.

Вспоминаются выступления в рабочих и красноармейских клубах, на подмостках, наспех сооруженных в каком-нибудь амбаре, магазине или даже в помещичьей конюшне. Декорации заменялись простынями, гирлянтами из цветов, бумажными красными лампами. Но и при этой обстановке в «клубах» кипелось упоение, живо, весело. Мы были рады, так как служили своему народу, выступали приводниками искусства в массы трудящихся, которым оно было недоступно в царское время.

И вот прошло сорок лет. Как изменилась за это время наша Родина! Как возросли любовь советских людей к литературе, искусству, театру! Вспомнишь и иногда заходишь в великолепные Дворцы культуры, роскошные театры, клубы, огромные библиотеки. В числе достроенных за годы Советской власти учреждений культуры и наш театр. И все это — для блага народа!

Вместе со всеми трудящимися области стремимся и мы, работники театра, достойно встретить годовщину годовщин Великого Октября. Театр приготовил спектакль «В грозный год» — о людях, боровшихся в 1918 году за счастье народа. Я рад и горд, что исполняю роль учителя-коммуниста Н. П. Кутасова. С чувством большой ответственности я стремился создать правдивый образ народного героя, который своей жизнью на благо социалистической революции. В работе над образом мне помогали архивные и музейные материалы, и особенно беседы с участниками событий тех времен, с друзьями и родственниками героя этого спектакля. Их замечания и советы, высказанные после просмотра репетиций, содействовали совершенствованию спектакля, устранению ошибок.

Мне думается, этот спектакль необходимо показать трудящимся Ленинского и Демидовского района, прежде всего колхозникам артели имени Н. П. Кутасова. Такая поездка принесет пользу не только нашим зрителям, но и нам. В этом мы хорошо убедились минувшим летом, во время поездки на гастроли в сельские районы области.

Я. ПРОСТАКОВ.

Я. П. Простаков в роли Усатого в спектакле «Полно Дуняша».

Н. Н. Мокшанцев в роли Софьи («Шинель»).

В. Н. Шошина в роли Шамшиной («В бойком месте»).

Н. Д. Миленанов в роли Кедрина («В трудный год»).

Заветная цель каждого художника

Я биографии Смоленского театра есть много хороших страниц.

Я никогда не забуду трудные годы войны, когда мы, артисты, приезжали к бойцам и где-нибудь на лесной поляне играли отрывки из пьес, читали стихи, пели. Как искренне и заразительно смеялись наши благодарные зрители, смотря какую-либо комедийную сцену или слушая рассказы Чехова. А ведь многие из этих зрителей после концерта сейчас же шли на передовые позиции защищать самое дорогое, что есть у человека, — Родину.

Наши огромная ответственность возлагалась на нас, актеров, обязанных воодушевить бойцов, показать им самое лучшее, что было у нас в репертуаре!

Чувство огромного удовлетворения и сознания того, что мы нужны народу, испытали артисты нашего театра еще раз совсем недавно, в дни обслуживания колхозного праздника, летним этого года.

Надо было видеть переполненные до отказа помещения, где шли спектакли, чтобы понять, как жадно и страстно стремится наш простой, русский человек к культуре, к именному слову, произнесенному со сцены. И какая огромная радость наполняла наши сердца, когда после спектакля мы слышали слова благодарности и привета.

Служить народу, быть ему необходимым, жить его интересами — вот заветная цель каждого художника.

Я вам, когда мы отмечали горделивую годовщину рождения Советской власти нашей любимой Советской Родины, хочется выразить чувство огромной гордости за нашу великую Отчизну, подарить вам чудесный дарок с теми достижениями, которые мы уже имеем, и поделать еще больших успехов во всех областях нашей жизни.

И. ЗИНОВЬЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

О тех, кого не видит зритель

Мы [illegible] в театре наблюдали за слаженной игрой актеров. Вместе с ними вы переносились то в далекое прошлое нашей Родины, то куда-то за ее пределы. Вы радуетесь, огорчаетесь, переживаете. Вы видите кусок жизни, сами живете этой жизнью. И только потом, уже после спектакля, вы начинаете разбирать пьесу, игру артистов, создание и спектакля в целом.

Но знаете ли вы, что в создании любого спектакля, кроме актеров, участвуют десятки крупных трудящихся театра, от которых, может быть, не в такой мере, чем от артистов, зависит успех спектакля?

Попробуйте представить себе спектакль без художественного оформления, без декорации. Получится весьма правдивая картина. И как бы ни старались актеры, как бы они хорошо ни играли, спектакль будет выглядеть бледно и вряд ли вызовет ту большую и сложную гамму чувств и переживаний, что с художнеческим оформлением декорациями и другими компонентами спектакля.

Вместе с началом репетиций очередной пьесы группа художников декоративного цеха под руководством И. И. Исакова начинает художественное оформление сцены. Пишутся кулисы, задники, горизонты, [illegible] — все то, что призвано создавать обстановку, место действия пьесы, характеризовать историческую эпоху, среду, быт и т. д. Сотни квадратных метров материи, фанеры, картона, ватманов покрывается рисунками, узорами, оживляются в нужные тона. Только в спектакле [illegible] сотни квадратных метров декораций и [illegible] бывает [illegible] Н. И. Исакова [illegible] в [illegible] работы в Смоленском драматическом театре, то они займут [illegible] квадратных метров.

...На сцене богатый английский дворец. Комнаты украшены великолепными стенными [illegible] и множеством других дорогих и красивых вещей. Необходимый зритель удивляется такому [illegible] Материальных ценностей в театре я, может быть, подумает: целесообразно ли это? Но стоит ему заглянуть в бутафорский цех, как перед ним откроется [illegible] С полным [illegible] зритель [illegible] и [illegible] изумляется кружок настроения.

Вообще трудно сказать, что в спектакле [illegible] в [illegible] театра — это ратничная слаженный трудовой процесс большого человеческого коллектива. За тяжелым бархатным занавесом, за огромными частями декораций — за кулисами — постоянно [illegible] дымная для зрителя жизнь. Заглянете туда во время спектакля, и вас охватит строгое напряжение и чувство ответственности за общее дело, которым означены все, начиная от [illegible] и кончая рабочими сцены.

Вот за кулисами прайбны комнаты с креслами, зеркалами и множеством парфюм, бород, усов, бакенбард. [illegible] Тысяча и [illegible] [illegible] [illegible]