

Конференция или юбилей?

Закончился театральный сезон. Скоро артисты нашего драмтеатра отправятся в гастрольную поездку по районам Смоленщины. Колхозникам будут показаны некоторые спектакли, шедшие на сцене в нынешнем году. В гости к смолянам приезжает Запорожский драматический театр им. Щорса.

Как повелось, в конце сезона по инициативе театра проводится конференция зрителей, цель которой — подвести итоги работы, выслушать критические замечания зрителей, их пожелания. Недавно такой разговор между артистами и зрителями состоялся в нашем драмтеатре.

В нынешнем сезоне смо-

ленские актеры порадовали своих земляков значительными спектаклями: «Василиса Мелентьева», «Под нашим небом», «На пороге бессмертия» и др. По общему мнению, блестяще справился с ролью Ивана Грозного заслуженный артист РСФСР М. Малинин; яркий, запоминающийся образ Василисы Мелентьевой создала Л. Толмачева. Тепло был встречен зрителями заслуженный артист БАССР В. Гутман в роли композитора М. И. Глинки. Выросло сценическое мастерство таких актеров, как Л. Ставровская, В. Простакова, Н. Шошенкова, В. Калининченко и других.

Об этих и иных актерских удачах говорили в

своих выступлениях студентка пединститута В. Решетникова, работница чулочной-трикотажной фабрики И. Куликова, преподаватель кафедры марксизма-ленинизма пединститута В. Н. Попов и другие.

Было отмечено, что коллектив театра еще плохо связан с крупными предприятиями, где много молодежи, — льнокомбинатом, швейной фабрикой, заводом им. Калинина. В Смоленске одних комсомольцев 18 тысяч. Но молодежь плохо посещает театр. На ряде спектаклей присутствовала буквально горстка зрителей. И дело здесь не столько в качестве спектаклей (хотя и это имеет значение), сколько в плохой пропаганде театраль-

ного искусства, слабом эстетическом вкусе у части молодежи.

Жаль, что эти и иные критические замечания прозвучали одиноко. Основной тон выступлений был некритический, хвалебный. Это и не удивительно: на конференции выступали только заранее намеченные ораторы — никто из «посторонних» на трибуну не вышел. Не настаивал на критику и доклад главного режиссера театра В. Познанского, который и словом не обмолвился о серьезных промахах в работе со зрителями. Поэтому конференция напоминала юбилейное торжество, а не деловой разговор.

Г. Смоленск

„ОСМЕНА“

28 МАЯ 1955