Любит искусство советский народ: оно и на труд и на подвиг зовет

Становятся хорошей традицией ежегодные летние гастрольные поездки артистов Смоленского государственного драматического театра по колхозам и совхозам области.

Нынче, как и в прошлом году, после окончания театрального сезона в районы области выехали две творческие бригады театра. Одна из них выступала с пьесой В. Леканова «Сельские вечера», другая — с пьесой А. Калашникова и В. Познанского «В грозный год».

Бригады поставили около 60 спектаклей в Глинковском, Ельнинском, Починковском, Стодолищенском, Руднянском, Демидовском, Касплянском, Дорогобужском и Рославльском районах. Кроме показа спектаклей, артисты проводили большую культурно-массовую работу среди населения. Они выпускали «боевые листки», стенгазеты, писали и исполняли со сцены частушки на местные темы, беседовали с работниками сельских культурно-просветительных учреждений, помогали участникам художественной самодеятельности и т. д.

Сегодня заканчиваются гастроли творческих бригад в районах. На этой странице рассказывается о работе артистов Смоленского драматического театра в колхозах и совхозах области.

Дружеские встречи

Мы очень любим, когда здание нашего театра в Смоленске заполняют труженики полей. Мы рады показать им наш спектакль в хороших условиях, в полном оформлении, со всеми световыми и шумовыми эффектами, с тем размахом, который позволяет наша большая сцена.

Этих условий нет в колхозном клубе, на крытом току или наскоро сколоченной под открытым небом сцене. И все же наши летние гастроли по колхозам области имеют большое политико-воспитательное значение. Они полны своеобразного очарования. Здесь чувствуется особенно тесная связь со зрителем. Здесь зритель необычайно ярко играет свою роль необходимого компонента спектакля, ту роль, без которой в подобных условиях завял бы любой хороший спектакль. Временами совершенно стирается грань между сценой и зрительным «залом».

Когда по ходу пьесы «Сельские вечера» я узнала, что Ульяна ждет ребенка и хочу рассказать об этом ее мужу, моему племяннику Пронюшке, а Ульяна запрещает мне, я в смятении чувств спрашиваю: «Что же делать? Что делать?» Из зрительного зала женщины серьезно и абсолютно в тон вдруг отвечают мне: «Надо сказать ему». — и кажется, что это советуют мне какие-то друзья, соседки тетки Дарьи, в образе которой я выступаю, и это подхлестывает меня решительно броситься догонять Пронюшку, чтобы сообщить ему радостную весть. Подобных моментов немало.

Зачастую после спектакля мы выходим к зрителям, и здесь завязываются дружеские беседы. Колхозники делятся своими впечатлениями о спектакле, о пьесе, мы расспрашиваем о их жизни и работе.

Вот группа молодежи окружила Грушу (арт. Буйновскую). Робкий разговор становится все непринужденней, а вот уже звучит и песня, наперебой поют частушки артисты и колхозники. В другой группе Вася Пелев (арт. Кабанов) ведет беседы о художественной самодеятельности. Молодые парни жадно слушают его и загораются желанием создать театр и у себя. Пожилые колхозники окружили председателей колхозов (арт. Кеворков и Калиниченко). Им тоже есть о чем поговорить. А женщины обычно требуют: «Пусть тетка Дарья выйдет». Я охотно усаживаюсь в их круг, и мы ведем беседу, пока не настанет время от'езда. Нас тепло провожают, просят чаще приезжать.

Необычайно быстро меняющийся облик нашей социалистической деревни и ее людей дает обширный материал для наблюдений. Колхозникам нужны наши спектакли. Это мы видим и чувствуем. И нам очень нужны эти поездки в гущу колхозной жизни. Они духовно обогащают нас, расширяют наши знания о родном Смоленском крае, наши представления о жизни тружеников полей, их облике, их самоотверженном героическом труде.

Т. КАЛАЧЕВСКАЯ, артистка драмтеатра.

Беседы в Рудне

Тщательно продуманная и хорошо организованная театром поездка по районам области нынешней летом позволила нам, артистам бригады, выступавшей со спектаклем «Сельские вечера», оказать помощь руководителям сельской художественной самодеятельности.

По приезде в гор. Рудню мы сразу же договорились с районным отделом культуры о проведении однодневного семинара руководителей сельской художественной самодеятельности района.

Бывая со спектаклями в колхозах, мы беседовали с заведующими избами-читальнями и сельскими клубами о их работе, выясняли, какая им нужна практическая профессиональная помощь. Кое-где удалось побеседовать и с участниками [illegible], членами агитбригад. Не везде еще руководители самодеятельности на селе имеют профессиональные навыки в работе над пьесами, а тем более—с хором. Очень мало окончивших культурно-просветительные [illegible].

На семинаре было более 40 культурно-просветительных работников Руднянского района. Заведующий отделом культуры Н. С. Павлов побеседовал с товарищами о задачах и организации отделения Всероссийского хорового общества в районе, затем предоставил слово актеру Смоленского театра В. Кабанову, который рассказал о практической работе над пьесой, о выборе репертуара и т. д. Старейшая актриса театра Т. А. Калачевская провела беседу о культуре речи и художественном чтении. Она говорила об основных видах работы над художественным произведением, о развитии у читающего воображения, фантазии, образного видения и т. д. Б. Каворная рассказала о характерных народных танцах, показала участникам семинара характер движений отдельных танцев. Завязалась непринужденная, дружеская беседа, задавались интересные вопросы о стилях в искусстве, стилягах и т. д.

Я провела беседу о музыкальном воспитании на селе, познакомила участников семинара с постановлением ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Участники семинара слушали беседы с большим вниманием и поблагодарили артистов за оказанную помощь.

Было высказано пожелание, чтобы такие [illegible] почаще.

Н. ШОШЕНКОВА, артистка драмтеатра.

Артисты театра беседуют [illegible] «Дружба».

Большой праздник

Тяга к культуре, к искусству у сельских тружеников огромная, поэтому приезд бригады артистов в наш колхоз явился для колхозников большим праздником. На спектакль «Сельские вечера» пришли все — от мала до велика. С интересом следили зрители за развертывавшимися на сцене событиями, от души аплодировали артистам за их хорошую игру.

Смоленские артисты — наши старые друзья. В прошлом году они также приезжали к нам на гастроли и своей игрой доставили нам большое наслаждение. Как в прошлом году, так и нынче, артисты не только показали спектакль. Хорошо прозвучали со сцены и частушки на местные темы, исполненные нашими гостями. Они же выпустили сатирический «боевой листок», в котором зло высмеяли лодырей и нерадивых. Такое публичное внушение подействовало лучше любого административного взыскания, люди заметно изменили свое отношение к труду.

Колхозники нашей артели надеются, что дружеские связи их с работниками искусства год от года будут укрепляться и что приезды театра в колхоз станут теперь более регулярными. Хочется пожелать театру, чтобы его репертуар пополнился новыми драматургическими произведениями, посвященными жизни колхозного крестьянства, жизни [illegible].

До новой встречи, друзья!

В. АНИСЬКИН, агроном колхоза «Красный [illegible]» [illegible] района.

Необходим колхозный театр

Прошел почти месяц с тех пор, как наш театр выехал на гастроли по колхозам и совхозам области. Это вторая поездка театра по селам Смоленщины. Если выезд театра на гастроли в колхозы и совхозы области в 1957 году был своеобразной пробой [illegible] и возможностей театра в [illegible] условиях, то сейчас мы уже имеем некоторый опыт.

Естественно, что большинство спектаклей ставится на свежем воздухе, так как ни одно помещение не может вместить всех желающих смотреть спектакль. Поэтому каждая из двух гастрольных групп имеет по два движка, один из которых обслуживает [illegible] — радиоузел. Группа имеет два микрофона, усилитель и динамики. Теперь ни одно слово, сказанное на сцене, не пропадает для зрителя даже при сильном [illegible].

Спектакли всегда собирают большое количество зрителей. Люди [illegible] мотоциклах за 5—10 километров, иногда не взирая на плохую погоду. Колхозники любят театр. Эта тяга к искусству еще и еще раз подтверждает, как своевременно было указание партии о тесной связи искусства с жизнью народа.

Мы показывали пьесу А. Калашникова и В. Познанского «В грозный год», рассказывающую о героях революции в Поречском уезде бывшей Смоленской губернии. Наблюдая, [illegible] мают колхозники спектакль, рождается мысль о необходимости создания специального театра, который бы не периодически, не раз в год, а регулярно выезжал в колхозы и совхозы области. До войны такой театр существовал, и сейчас, в связи с ростом и укреплением колхозов, нам думается, имеется просто необходимость в создании специального передвижного театра. Он, несомненно, сыграл бы огромную роль в подъеме культуры колхозного села.

В колхозах и совхозах с каждым годом растет армия интеллигенции, все больше и больше выпускников средних школ пополняют ряды тружеников сельскохозяйственного производства, повышается материальный и культурный уровень жителей колхозного села. И куда бы ни приехала наша группа, везде мы слышим один и тот же упрек: «Редко бываете. Приезжайте к нам почаще».

Передвижной колхозный театр [illegible] бы оказывать более действенную и оперативную помощь самодеятельности, регулярно проводить лекции и беседы на темы литературы, музыки и искусства. Наконец, такой театр мог бы иметь и разнообразный репертуар.

Е. ДИКАНСКИЙ, артист драмтеатра.

Бывайте у нас почаще

Недавно рабочие нашего совхоза просмотрели в своем клубе спектакль «В грозный год», с которым приехали к нам артисты Смоленского драматического театра. Это большое и радостное событие в нашей жизни.

Мне, конечно, трудно судить о тонкостях игры артистов, но спектакль всем очень понравился. Наше поколение зачастую не знает о суровой и трудной борьбе наших отцов за счастье народа, за все то хорошее, что мы имеем сейчас в жизни. Спектакль воскрешает перед нами события грозного 1918 года в одном из районов нашей области. Зрители с большим волнением следят за борьбой славных большевиков Демидова, Каврова, Бутасова, Шамкова и других. Трудно выделить, кто из артистов играет лучше. Когда смотришь на сцену, совсем забываешь, что перед тобой спектакль, и всей душой радуешься успехам народных героев, огорчаешься их неудачами.

— А не забудут ли потомки о героях, отдавших жизни за народное счастье? — спрашивает в финале спектакля Кавров (артист Молованов).

Нет, мы не забудем о вас, славные герои, не забудем ваших великих дел на благо народа и в меру своих сил будем продолжать эти дела.

Я просмотрела спектакль и как-то по-другому взглянула на свою жизнь, на свою скромную работу. Я работаю дояркой в совхозе им. Коминтерна вот уже семь лет. За высокий надой молока награждена орденом Трудового Красного Знамени. Если вдуматься, то и моя скромная работа служит общему делу, за которое так самоотверженно боролись наши отцы. И это приятно сознавать.

Смоленский драматический театр, мне помнится, приезжает в наш совхоз уже третий раз. И каждый его приезд для нас настоящий праздник. Хорошо было бы, если бы эти встречи не были такими редкими.

Приезжайте к нам почаще, товарищи артисты!

Т. ТУЗОВА, доярка совхоза им. Коминтерна, [illegible] района.

Спасибо за помощь!

Жители города Демидова, а также колхозники сельхозартелей имени Ленина, Новского сельсовета, имени Сталина и имени Ленина, Карцевского сельсовета, и «Советская Россия», Закрутского сельсовета, нежданно тепло и радушно принимали у себя гостей — артистов областного драматического театра. Был показан спектакль «Сельские вечера» В. Леканова. Он произвел большое впечатление на зрителей. Особенно понравилась игра артистов Калачевской, Шошенковой, Калиниченко, Бабанова и Метелицы. Сценические образы, созданные ими, полны жизненной правды и поэтому так убедительно достоверны.

Мы уходили со спектакля с чувством гордости за творческий коллектив нашего театра, который языком сценического искусства утверждает новую социалистическую мораль, в своих постановках рассказывает нам о созидательном труде советского человека, раскрывает мысли и чаяния простого труженика нашей земли.

Для нас, участников художественной самодеятельности, приезд профессионального театра явился своего рода школой, где мы учились театральному мастерству. К тому же артист В. Кабанов оказал нам большую практическую помощь. Он побывал на репетиции драматического кружка, готовящего к постановке пьесу Софронова «Человек в отставке», разобрал пьесу, подсказал оформление отдельных картин [illegible] других дельных замечаний по ходу репетиции. Драмкружковцы остались очень довольны этим занятием.

Дорогие товарищи артисты! Приезжайте к нам почаще, мы будем всегда рады этому. Желаем вам новых творческих успехов, здоровья и счастья в личной жизни.

Л. ЧИСТЯКОВА, Л. НИКИТЕНКОВ, участники художественной самодеятельности Демидовского Дома культуры.

„Не в бровь, а в глаз“

Выезжая со спектаклями по районам области в прошлом году, мы выпускали в каждом колхозе «боевые листки» «Не в бровь, [illegible]», в которых откликались на достижения тружеников колхозов, бичевали недостатки в работе отдельных [illegible]хозников. Вместо обычных статей мы использовали частушки. Большие группы колхозников собирались около нашей небольшой газеты, но проверить, насколько материал является действенным, нам до конца не удавалось. Мы искали другой формы подачи этого материала. И вот однажды мы решили спеть частушки со сцены. Проба [illegible] очень удачной. Мы видели, как [illegible] принимается та или иная частушка, как реагируют зрители на то, что осуждается или поддерживается в ней. В прошлом году нашими товарищами было написано и спето со сцены более 500 частушек.

Этой формой мы воспользовались и нынче. Надо видеть, каким одобрением слушатели встречают каждое выступление частушечников. Вот частушка про свинарок колхоза имени Ленина, Новского сельсовета, Демидовского района:

Про свинарок Терехович
Пой баян, и сердце пой:
У одной сверкает орден,
Верим — будет у другой.

Мы видим, как сияют улыбки на лицах колхозников, как глаза ищут Терехович, а раздаются аплодисменты, а сидящие рядом с ней подружки жмут ей руки. И мы верим, что она своим трудом оправдает доверие, оказанное ей, добьется еще лучших результатов в своей работе.

И в Тбилиси и во Пскове
Будут сало покупать.
И свинарку Терехович
Добрым словом вспоминать.

Большим успехом пользуются частушки про лодырей, пьяниц, нерадивых работников колхоза. Вот частушка про колхозницу Н. Шерехвостову из колхоза имени Ленина, Новского сельсовета, которая редко выходит на работу, прикрываясь мнимыми болезнями:

Шерехвостова Наталья
Все, бедняжечка, больна:
То живот болит, то талья,
То вдруг зевь воспалена.

Настороженность сменяется звонким смехом, весь «зал» дружно аплодирует, а «герой» частушки стыдливо прячет глаза.

Так бурно зал реагирует почти на каждую частушку.

Анна Закулякова, молоковоз колхоза имени Ленина, Карцевского сельсовета, Демидовского района, отливала молоко из колхозных бидонов в свои и прятала их в кустах, а оставшееся молоко разбавляла водой. О ней была написана частушка:

Закуляковой не спится,
Чудеса она творит:
Женит славно на водице —
Получается гибрид.

Нередки случаи, когда отдельные частушки тут же переписываются и распеваются колхозной молодежью. В колхозе «Заря» (деревня [illegible], Руднянского района) после [illegible] мы беседовали с колхозниками, много интересного и [illegible] советов было высказано в наш адрес. Тут же колхозники пропели несколько своих частушек, которые мы записали.

Мы убедились, что частушечная форма критики—самая действенная и доходчивая.

В. КАБАНОВ, артист драмтеатра.

„Артисты приехали!“

Небольшой коричневый автобус настойчиво продвигается по проселочной дороге. То он почти полностью скрывается среди высокой колосящейся ржи, то, тяжело покачиваясь на выбоинах, тонет в густом облаке серой дорожной пыли, то, поднимая веера брызг, с налета проскакивает мелкие речушки. А бывает и так, что в самом неподходящем месте машина вдруг натужно взвоет и заглохнет. Тогда пассажиры покидают тряские [illegible]денья, засучивают рукава и над [illegible]гам разносится дружное «раз, два, взяли».

Через некоторое время автобус снова стоит на относительно надежной дороге, а пассажиры [illegible] руки и обувь в злополучной речушке или канаве. Вовсе не сетуя на судьбу. Видно, подобные дорожные приключения им не в диковину.

Но вот автобус в'езжает в деревню. На окраине его давно уже караулят веснушчатые ребятишки. Они наперегонки бегут впереди автобуса, оповещая односельчан: «Приехали! Артисты приехали!». И деревня, словно разбуженный улей, уже шумит и волнуется. От дома к дому передается приятная и довольно редкая весть — в деревню приехали настоящие, профессиональные артисты.

А на зеленой лужайке у молодой березовой рощицы плотники уже приколачивают последние пахнущие смолой доски будущей сцены. И хотя до начала спектакля еще более двух часов, технический состав бригады уже делает все необходимые приготовления для спектакля. Радист-электрик Женя Быков устанавливает прожекторы, микрофоны, репродукторы, проверяет движок; одевальщица М. Г. Деменьтьева готовит костюмы, Н. Полякова — реквизит, рабочий сцены Е. Сидельников расставляет декорации и мебель. Делается все это заранее не случайно, так как во время спектакля у каждого рабочего есть и другие, несколько необычные обязанности.

Актеры в это время тоже занимаются каждый своим делом. Я. П. Простаков еще из окна автобуса заметил, что совсем рядом протекает небольшая, но, по всем приметам, рыбная речушка. Из машины он выходит уже вооруженный складной бамбуковой удочкой и сразу же заводит [illegible]. А. Савицкий, В. Фомичев и Б. Завистовский настраивают припасенные для такого случая спиннинги. Руководитель бригады артист А. Н. Хитев улаживает с председателем колхоза последние дела. М. Александров и Б. Писаренко разучивают новые роли, которые им предстоит играть в спектаклях будущего театрального сезона. Н. Молованов и И. Туйистов отправляются «собирать материал» для «боевого листка». Вот они побывали на животноводческой ферме, поговорили с колхозниками, секретарем партоорганизации и, забравшись в укромный уголок березовой рощицы, орудуют цветными карандашами на большом листе ватмана. Сегодня от них достанется по заслугам и животноводу колхоза, имеющему пристрастие к «горькой», и бригадиру тракторной бригады, по вине которого простаивает техника. Отмечены будут в «боевом листке» и лучшие труженики колхоза.

К назначенному часу начинают собираться нарядно одетые колхозники. Одни из них приехали из бригад на колхозных машинах, другие — на мотоциклах и велосипедах. Велосипедов вокруг лужайки — десятки. Нет, не той стала смоленская деревня, что была несколько лет назад. Вызывают усмешку у колхозников лапти на ногах одного из персонажей спектакля. Когда по ходу пьесы белогвардейский полковник Крутов говорит генералу Вольскому: «Лапотная, богомольная Россия достанется большевикам», из «зала» доносится голос: «Была лапотная, да вся вышла».

Вот уже готов и вывешен «боевой листок». Возле него стоит большая группа колхозников. Вернулись с рыбалки рыбаки. Б. Завистовскому повезло больше других. Он поймал на спиннинг килограммовую щуку. Помощник режиссера А. Я. Никольская — специалист по части ухи. Ей-то и вручили щуку. Я. П. Простаков по весу улова, правда, проиграл, но зато взял числом—семь пескарей. А для рыболова главное не вес, а число.

По обе стороны только что выстроенной сцены поставили машину, привезшую декорации и костюмы, и автобус, превратившийся в своего рода артистическую комнату. [illegible], правда, больших зеркал, столов и вешалок, но артисты — народ привычный к подобным условиям. Они с успехом используют вместо зеркал — стекла автобуса, а вместо вешалок — спинки сидений. Идут последние приготовления к спектаклю: надеваются парики, приклеиваются бороды и усы, разбирается реквизит. Притихшие ребятишки с раскрытыми ртами смотрят на таинства актеров, когда [illegible] одну минуту человек изменяется настолько, что его и не узнать.

Перед сценой утихает шум. Зрители расположились прямо на лужайке со свежескошенной и не успевшей привянуть травой. Е. Диканский от имени артистов приветствует колхозников и об'являет действующих лиц и исполнителей. За «кулисами» руководитель группы А. Хитев дает последние указания актерам: следует менять отдельные мизансцены с таким расчетом, чтобы говорящие [illegible] держались поближе к микрофонам, так как зрителей очень [illegible] и задние могут не расслышать отдельных слов.

Наконец, все уже готово. Занавес открыт. Идет пьеса А. Калашникова и В. Познанского «В грозный год». С волнением следят колхозники за грозными революционными событиями, развертывающимися на сцене. Старшие из них припоминают, что что-то похожее им приходилось видеть в своей жизни. Может быть, поэтому они так непосредственно все воспринимают и переживают. Когда в комнату чекиста Шамкова, крадучись, входит барон Кыш с бандитами из своей шайки, но Шамков этого не видит, из «зала» доносятся несколько голосов: «Сзади... Сзади крадутся!».

Идет сцена суда над бандитом Штукиным. Демидов (арт. [illegible]) зачитывает приговор о расстреле. «Мало расстрелять. Повесить его надо», — подсказывают другие действующие лица. И зрители тоже не остаются в стороне от происходящего на сцене. «Правильно, — [illegible]ваются они, — уничтожить [illegible] негодяя». Наблюдая за правдивой и слаженной игрой актеров, колхозники забывают, что перед ними [illegible]. И не это ли лучшая оценка работы театра, не в этом ли правда жизни!

[illegible] сотый раз уже, наверное, играется спектакль «В грозный год», [illegible] артистов до сих пор не покидает настоящее творческое волнение. Они полностью сливаются со своими героями, живут их бурной кипучей жизнью. Примечателен такой маленький непредвиденный эпизод, случившийся на сцене и не предусмотренный ни авторами пьесы, ни режиссером, ни даже актерами. Белогвардейский полковник Крутов (засл. арт. Даг. АССР А. М. Чараджи) приходит в дом генерала Вольского, живущего под видом обывателя, бежавшего от голода из Петербурга. Во время разговора Крутова с племянником генерала (засл. арт. Баш. АССР В. Г. Гутман) под полковником вдруг разваливается на части стул, видно, расшатанный по тряским проселочным дорогам. Казалось бы, что этот явный казус испортит спектакль. Но случилось обратное.

— Извините, — говорит племянник Вольского, я не предупредил вас, что в доме очень старая мебель.

— Скупой ваш дядюшка, видно, — заключает Крутов.

— Вовсе нет. Комиссары сделали меньше подозревать будут.

Для зрителей осталось незаметным, что это — чистейшая импровизация. Она еще более подчеркнула маскировку коварных и мастистых врагов революции.

Спектакль окончен. Бурными аплодисментами награждают зрители артистов и технических работников, которые в массовых сценах тоже выступают в роли актеров и выступают довольно успешно. Вот артисты, не снимая париков и грима, сходят со сцены к зрителям. Завязывается веселая и непринужденная беседа о делах колхозных и театральных. И в каждом колхозе слышится одна и та же просьба: «Приезжайте к нам почаще».

Собраны и уложены в машину декорации, сняты костюмы и парики. И вновь небольшой коричневый автобус настойчиво штурмует [illegible] кие проселочные дороги. А [illegible] час—два мальчишки из очередного колхоза разнесут по селу радостную весть: «Артисты приехали!».

Н. ЖУРКОВИЧ.

Колхоз «Дружба», Починковского района.

На снимке: [illegible] «В грозный год». Фото автора.

Колхозники артели «Дружба», Починковского района, у [illegible], который выпустили [illegible]

РАБОЧИЙ ПУТЬ г. Смоленск
РАБОЧИЙ ПУТЬ г. Смоленск