

КУКЛЫ НА СЦЕНЕ

С незапамятных времен по селам и городам ходят чудесные старые сказки. Они очень живучи, ибо сама любовь народа обрекла их на бессмертие. Из уст в уста, из поколения в поколение, от отца к сыну передаются они, как заветная эстафета.

Чем же объясняется долговечность сказок о Красной Шапочке и Сером волке, о Мальчике с пальчик, о Золушке, об Иванушке-дурачке, об Аленушке и других? Потому детское сердце тянется к их волшебный и красочный мир? Потому, что в них увлекательно рассказывается о борьбе добрых и злых сил, о столкновении правды и лжи, о конечной победе всего светлого над темным, справедливого над несправедливым.

Вот сказка о Золушке. Эта трогательная история учит детвору скромности, доброте и трудолюбию. Мальчик с пальчик — тоже в своем роде пример для подражания: вончаско, наши дети захотят быть такими же храбрыми, смелыми и упорными. Поистине великое воспитательное значение прекрасных народных сказок!

Но еще действенное и эмоциональное становится сказка, если она представлена в лицах, если ее неизменные герои — люди, звери и птицы, реальные и сказочные существа — говорят, живут, действуют, если ее устная или печатная форма превращена в яркое и красочное зрелище.

Эту задачу с успехом выполняет театр кукол — своеобразный вид театра, в котором актеры на сцене замещены подвижными куклами, сделанными из папье-маше и одетыми в соответствующие костюмы. Куклы приводятся в движение актерами-кукольниками, заставляющими

действовать своих «напарников». Куклы на сцене живут — каждая своей особой жизнью, и пусть говорит за них актер, но движения куклы и голос актера сливаются в единое целое, создают специфический образ.

Театр кукол — очень древний театр. Его знали в Египте еще в шестнадцатом веке до христианской эры, в древней Греции и Риме, в Индии и Китае. В различных странах Востока и Запада он получил название по имени его главных героев: Петрушка (Россия), Карагёз (Турция), Пульчинелло (Италия), Полишинель и Гиньоль (Франция) Понч (Англия) и т. д.

В Советском Союзе театр кукол приобрел не только все права гражданства, но и поднялся на высокую ступень настоящего искусства, выполняя почетные педагогические задачи. Государственный Центральный театр кукол (художественный руководитель Сергей Образцов) известен как в столице, так и по всей нашей стране. Во многих краях и областях есть свои театры кукол.

Никогда такой театр и у нас, в Смоленской области. До самого последнего времени это был в полном смысле слова «театр на колесах»: он с незатейливым своим режиссурой разъезжал по районным центрам области, заглядывая в волковы и совхозы, в школы и детские дома, на избирательные участки. По железной дороге, в автомашине, на тракторной колхозной телеге, а то и просто «в нашем строю» добирался актер-кукольник до своего юного зрителя. С большим успехом театр гастролировал в Витебской области, Белорусской ССР. И вору, где он появлялся, был настоящий праздник для детворы.

Художественный руководитель театра Наталья Владимировна Чернова бережно

хранит множество отзывов, написанных на тетрадных листках. В них «подпись и приложением печати» удостоверяется чувство большой благодарности за ту радость, которую доставил театр детям (да и взрослым) своими веселыми, остроумными и содержательными представлениями.

Нет надобности цитировать эти трогательные документы. Работа театра говорит сама за себя. Достаточно привести такие цифры: за время своего существования — с 1944 года — театр поставил 950 спектаклей и обслужил 162.000 зрителей.

Репертуар театра разнообразен. Он включает пьесы, написанные лучшими детскими писателями. Это — «Терем-терем» С. Маршака, «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Финист Ясный сокол» Н. Шестакова, «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» С. Надеждиной-Еленовой и другие. В настоящее время театр проводит застольные репетиции пьес-сказки П. Вазова «Серебряное копытце».

В 1949 году юные зрители Смоленска и области увидят много новых пьес, в том числе инсценировку знаменитой сказки П. Ершова «Конек-Горбун» (постановка А. Г. Буевича), пьесы М. Пришвина «Благоволит солнце», С. Маршака «Отважная Маринка», Карло Гоцци «Король-Олень», спектакль, посвященный пушкинскому юбилею, и другие (в постановке Н. В. Черновой).

Во многих пьесах-сказках, поставленных театром кукол и готовящихся к постановке, среди фантастических персонажей действуют и герои из реального мира. В старину они обычно бывали беззащитны в окружении сказочных сил. Но авторы пьес ломают сейчас эту стародавнюю традицию. Их умные, смелые, инициативные герои в сказочных

обстоятельствах поступают так, как, скажем, они поступили бы в реальном мире, то есть смело преодолевают все испытания. И зритель видит, что реальный мир не менее красочен и богат, чем сказочный. Сила лучших постановок театра в том, что правда живет в них рядом со сказкой, и они правомерно дополняют друг друга.

Такие спектакли дают возможность театру воспитывать свою аудиторию, еще только начинающую жить в духе здоровых нравственных начал. Причем, воспитательные задачи решаются театром в подлинно художественном плане. Соответствует детскому восприятию декоративное и музыкальное оформление спектаклей.

В коллективе театра есть опытные актеры (Э. К. Беллерус, А. Н. Большевская, она же исполняющая костюмы для кукол), совсем молодые артисты, пришедшие в театр прямо со школьной скамьи (В. Власов и В. Егорова), с предприятий (В. Сухорученков, В. Брунеченко). Музыку в спектаклях пишет балетист Е. Зарудин. Скульптором-буффом работает Н. Лебедев. Это — способная, растущая молодежь. Особенно большие надежды подает двадцатилетний Владислав Власов — актер, в руках которого куклы обретают подлинную жизнь.

Смоленский областной театр кукол во главе с художественным руководителем Н. В. Черновой делает большое культурное дело. Он завоевал право на внимание самых широких масс юных зрителей. Основная аудитория театра — школьники начальных классов. Поэтому очень важно (особенно в дни наступающих зимних каникул), чтобы руководители, воспитатели и провожающие школ принимали самое деятельное участие в организации коллективных посещений театра кукол, его ярких и увлекательных спектаклей.

Д. ДВОРЕЦКИЙ.