

Театру кукол нужна помощь

Дружный и трудолюбивый коллектив областного театра кукол в 1954 году будет отмечать свой десятилетний юбилей. За девять с лишним лет плодотворной работы коллектив создал ряд интересных детских спектаклей, имеющих большое воспитательное значение. В Смоленске и районах области, в гастрольных поездках по Белоруссии, городам Прибалтики, Калининградской области театр дал около трех тысяч спектаклей, которые просмотрели сотни тысяч детей.

Репертуар театра составляют преимущественно пьесы со сказочным сюжетом. Показывая своими специфическими художественными средствами столкновение положительных героев с отрицательными, через образное выражение идеи борьбы добра и зла, светлых сил с темными, правды с ложью, чистоты с пороком, театр учит детей правде жизни, учит любить свою Родину, свой народ.

Актерский коллектив создал хорошие, глубоко патристические спектакли-сказки, получившие высокую оценку в детской аудитории. Это «Иван-царевич и серый волк», «Финист — ясный сокол», «Аленький цветочек», комедия-феерия «Конек-горбунок» и др. Большой удачей, несомненно, является одна из последних работ — пьеса-сказка «Золотое сердце», близкая по своему сюжету к пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Много творческой энергии и изобретательности вложено в этот спектакль. К 36-й годовщине Октябрьской революции театр выпустил спектакли «Наш цирк» А. Н. Балабанова и «Юль и Тазалан» С. Черняк и С. Гилоди.

Творческую жизнь театра направляет опытный режиссер А. Н. Балабанов. С увлечением трудится здесь знающий специфику кукольного театра художник-формист Ю. Шевелев. Любознательно к своему делу скульптор Г. Полякова, художник-исполнитель по куклам и костюмам А. Харитонов, светоформист А. Зыликов и зав. постановочной частью М. Лупиченко.

С высоким чувством ответственности перед юным зрителем работает ведущая группа актеров-кукловодов, обладающая достаточным опытом и умением: тт. Я. Беллерус, Л. Сологубов, В. Арсеньев, Н. Лескова, Н. Зорова и др. На протяжении ряда лет они создали целую галерею впечатляющих образов.

Но при всех этих положительных сторонах в деятельности театра имеются и существенные недостатки. Прежде всего надо сказать о неправильной организации производственно-творческого процесса, от которого целиком зависит качество спектаклей, а равно общественная и художественная значимость театра в целом. Подготовку новых спектаклей театр заранее не планирует. Новые пьесы, принимаемые к постановке, не обсуждаются в творческом коллективе. Зачастую актеры не знают, над чем будут работать в ближайшие месяцы, не говоря уже о полугодичных и годовых репертуарных планах. Старые спектакли не сохраняются. Поэтому в репертуаре нередко имеется только один спектакль, который играется «до полного износа».

Мало внимания уделяется планированию эксплуатационной деятельности театра. Не всегда актерам бывает известно,

где и какие спектакли пойдут в ближайшие дни. Это вносит нервность, штормовщину в работу театра, отражается на качестве спектаклей. Для работы над новыми постановками отпускается слишком мало репетиционного времени. Так, на большой по объему, сложный по творческому и техническому выполнению спектакль «Золотое сердце» было отведено только десять репетиций.

Директора смоленских школ неохотно помогают театру в организации спектаклей. Поэтому театр подчас остается без зрителей. Особенно упорно отказываются от услуг театра руководители седьмой и 27-й средних школ. Они совершенно игнорируют приказ Министерства просвещения, обязывающий директоров школ использовать в учебно-воспитательной работе спектакли театра кукол.

Отсутствие строгого планирования спектаклей отрицательно отражается на выполнении финансового плана. Правда, в последнее время положение стало улучшаться. Появление в репертуаре театра нескольких новых спектаклей, плановость в их показе, помощь областного управления культуры несколько облегчили финансовое положение. Надо отдать должное и новому директору театра С. В. Селезневу. Он принял энергичные меры для налаживания работы театра.

Плохо организовано идейно-творческое воспитание коллектива. На протяжении многих лет в театре не организуются занятия по повышению идейно-политического уровня работников, не проводятся беседы, лекции на общественно-политические темы, в работе мало используется художественная и специальная литература. Не устраиваются лекции и беседы на творческие темы, по вопросам искусства. Руководители театра слабо заботятся о повышении мастерства актеров, хотя в театре работает в основном молодежь, которую необходимо учить и воспитывать. Следует организовать занятия по культуре речи, постановке голоса, дикции, технике кукловождения. Крайне редко бывают производственные совещания, а значит отсутствует критика недостатков работы.

Театру кукол нужна помощь городских и областных организаций. Театр не имеет собственного помещения для выступлений и репетиций. Много лет он ютился на третьем этаже здания областного театра драмы, в сыром и холодном помещении, а сейчас и этого лишился. Большую часть времени коллектив театра вынужден проводить в гастрольных поездках. Поэтому трудно организовать творческий процесс, воспитательную работу в коллективе. Единственная грузовая машина, имеющаяся в распоряжении театра, прошла по дорогам Смоленщины и других областей тысячи километров и теперь пришла в совершенную негодность.

Коллектив областного театра кукол участвует в выполнении почетной задачи воспитания подрастающего поколения. Для областных и городских организаций — сделать все для того, чтобы помочь коллективу театра прочно стать на ноги.

В. КАБАНОВ,

артист областного драматического театра.