

О солдате Даниле и птичьем молоке

Пока маленькие зрители нетерпеливо ерзают в креслах, на сцене идут приготовления. Машинист сцены Анатолий Нагуев устанавливает декорации. Ему помогают актеры. Из чемоданов вытаскивается реквизит. На столе появляется всякая нечисть — ведьмы, басы. Спектакль-то сказочный.

Раздвигается занавес, и детишки аплодисментами приветствуют удалого солдата Данилу Петрова, героя спектакля-сказки «Птичье молоко».

Даниле Петрову нужно достать для царицы птичье молоко, иначе его товарищу грозит смерть. Царица выдает солдату подорожную, в которой сказано,

что «Даниле Петрову разрешается по всему свету искать птичье молоко. Действительно сроком на месяц».

Ребятишки аж визжат от восторга, когда сообразительный солдат дурачит своих врагов. Они слышат голоса актеров, но видят только кукол — солдата с котомкой за плечами, его товарища — Старшого, хитрого и коварного купца, глупую царицу и ее окружение. А мы зайдем за сцену и посмотрим самих актеров.

Вот Леонид Михайлович Сологубов, играющий лихого солдата. Глядя на него, чувствуешь, что актеру кукольного театра работать нелегко. Во-первых, хотя бы физически — нужно полтора часа держать куклу над головой. Во-вторых, например, актер драматического театра, выходя на сцену, имеет в своем распоряжении, помимо голоса, еще и средства мимики, и жесты. Этим не может воспользоваться артист театра кукол. Все это он должен передать кукле. Потому что актер за ширмой может как угодно убиваться, плакать, смеяться, но если зритель не увидит этого же на сцене, должного эффекта не будет.

И еще одна трудность. Актеров на сцене всего шесть человек, а персонажей в сказке гораздо больше. Приходится буквально на ходу перевоплощаться, играть сразу за двоих. Вот артистка Алла Сколышева говорит напевным голосом Елены Премудрой, и тут же она переходит на дискант болотного баса Анчутки. Артисту Геннадию Ронкину приходится играть и купца, и даже исполнять женскую роль — бабы Яги. Переходить из одного образа в другой приходится и дру-

гим артистам — Анатолию Фактуровичу, Эльзе Беллерус, Валентине Сафроновой. Нужно уметь мгновенно перейти с дисканта на бас. Выражение «не застает руки» принимает здесь буквальный характер.

А звукоподражание? Надо уметь кукарекать, каркать, как ворона, ивекать, лаять и т. п.

Спектакль окончен. Танцевальные актеры с муклами в руках выходят из-за ширмы. Вот теперь дети могут увидеть тех, кто целых полтора часа заставлял их волноваться и переживать за судьбу этих маленьких, таких забавных кукол.

Зрители расходятся, а актеры опять собираются в путь. Им сегодня предстоит показать еще один спектакль — в союзе «Знаменский». И так каждый день. За месяц гастролей по области — с 7 августа по 8 сентября — показано около 50 спектаклей.

Артисты побывали в десятках колхозов и совхозов Ельнинского, Вяземского, Рославльского и других районов. Выступали в городских Домах культуры, в сельских клубах, в пионерских лагерях.

Часто маленькие зрители приходили за кулисы и просили показать им, как артисты водят кукол. После спектаклей артист А. Фактурович и артистка А. Сколышева проводили для ребят интересные аттракционы и игры.

Сейчас театр выступает у наших соседей — Брянчан. Но скоро он опять возвратится домой. В дни празднования 1100-летия Смоленска состоится декада спектаклей театра. В зале мединститута маленькие зрители смогут опять встретиться с любимыми героями спектаклей «Маугли», «Аленький цветочек», «Король-Олень» и других.

А 1 октября состоится конференция: «Помогает ли кукольный театр школе». Как сказал нам главный режиссер театра Д. Н. Светильников, конференция ставит своей задачей усилить связь театра со школой. На конференции выступят руководители и актеры театра, учителя и родители. Думается, что от этого большого разговора взрослых выиграет прежде всего маленький зритель.

П. УЛЬЯШОВ.