

ТЕАТР — ПЕДАГОГ И НАСТАВНИК

С НЕЗАПАМЯТНЫХ времен по селам и городам ходят чудесные русские сказки. Они долговечны. Из уст в уста, из поколения в поколение передаются они, как бесконечная эстафета. В них повествуется о столкновении добрых и злых сил, правды и лжи; о конечной победе всего светлого над темным, справедливого над несправедливым. Вот и тянутся людские, и особенно детские сердца, в их волшебный, правдивый, очищающий мир.

Поистине велико воспитательное значение сказок. Это хорошо понимает небольшой талантливый коллектив Смоленского областного театра кукол, поэтому в его репертуаре значительное место занимают жемчужины народного творчества.

История нашего кукольного театра, собственно, началась двадцать лет назад — вскоре после освобождения Смоленска от фашистских оккупантов. Трудное было время. Но театр жил, ставил спектакли, хотя это был поистине «театр на колесах». С незатейливым своим реквизитом, «с марсианской жаждою творить» раз'езжал он по районам Смоленщины, заглядывая в совхозы и колхозы, в школы и детские дома. В поезде, на попутном грузовике, на тряской колхозной телеге, а то и просто пешком добирались артисты до ребят-тишек, приносили им радость и свет.

Еще на заре своей жизни театр поставил такие пьесы, как «Терем-Теремок» С. Маршана, «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Серебряное копытце» П. Бажова. В последующие годы юные зрители увидели инсценировку знаменитой сказки П. Ершова «Конек-Горбунко» (в постановке А. А. Бувечича), пьесу М. Пришвина «Неловкая солипа» и трагикомическую сказку Карло Гоцци «Король-Олень» (для взрослых).

Хороший репертуар — хороший прием у зрителя. Все спектакли имели успех. В 1948 году художественный руководитель театра Наталья Владимировна Чернова показывала нам отзывы, написанные на тетрадных листках. В них выражалось чувство большой благодарности за ту радость, которую доставил

театр детям (да и взрослым) своими веселыми, содержательными и красочными представлениями.

СОВЕТСКИЙ театр кукол — это школа эстетического и общественного воспитания нашей детворы. Он — ее педагог и наставник. В репертуар Смоленского театра прочно вошли такие современные пьесы, как «Полет мечты», «Сказка о потерянном времени», «Утерянная палатка», «Тайны мертвой реки». Такие спектакли дают театру возможность воспитывать свою аудиторию, только начинающую жить, в духе высоких нравственных начал. Он прививает любовь к Родине и труду, чувство товарищества и коллективизма, учит подростка быть смелым и отважным, правдивым и справедливым.

Интересен творческий коллектив театра. Случайные люди отсеялись. Остались энтузиасты, беззаветно любящие свое нелегкое ремесло. Нелегкое потому, что кукла в руках актера должна обрести «душу», должна мыслить и чувствовать, двигаться и говорить, словом, актер с помощью своего «напарника» — куклы — создает яркий и цельный сценический образ. Заставить куклу жить умеет Эльза Карловна Беллерус, актриса многогранного, сверкающего таланта, обладающая счастливым даром перевоплощения. Двадцать лет раздается ее голос из-за ширмы театра, двадцать лет аплодируют ей юные зрители. Десятки ярких и правдивых образов создала актриса. Это она играет роли сказочных персонажей — Злой Бабы и Бабы Яги, царицы и ведьмы; она и волчонок, и хитрый черт. И мы не удивляемся, когда выступает она в ролях современных реальных героев — Тимура («Тимур и его команда»), Димки («РВС») и других.

Леонид Михайлович Сологузов работал в театре электриком. Потом он стал приглядываться к работе кукловодов, к тонкостям их мастерства. Теперь это ведущий актер, влюбленный в свое искусство, создавший в спектаклях множество колоритных образов. Л. М. Сологузов — мастер исполнения маленьких, эпизодических ролей.

Юные зрители нередко ахают, удивляясь: очень уж быстро меняются декорации на «сцене». Был, скажем, лес, и вдруг, как по щучьему веленью, вырос прекрасный дворец, а вместо реки — деревенька. Этими чудесными превращениями ведает не маг, не волшебник, а умелый бригадир сцены Анатолий Григорьевич Фактурович, работающий в театре шестнадцать лет. Впрочем, этот человек мастер на все руки: он и актер, и режиссер, и бутафор.

В составе труппы театра и такие опытные, плодотворно работающие актеры, как Валентина Васильевна Лепик, Александр Александрович Лепик (он же музыкант и композитор), Алла Ивановна Сколышева, Зарина Ивановна Сосина, Валентина Сафронова, Юрий Карякин. Все они имеют свое творческое лицо.

Трудно представить себе этот театр без Ивана Захаровича Никифорцева, Галины Семеновны Поляковой, Антонины Ивановны Харитоновой. Они создают кукол.

В кукольном спектакле органически сочетаются слово, движение, танец и музыка. О последней много думает Евгений Владимирович Зарудин. В театре он работает десять лет. Он и сам пишет музыку для спектаклей, и привлекает других опытных и талантливых музыкантов. На протяжении десяти лет с театром активно сотрудничали такие местные композиторы, как

Иван Митрофанович Трушкин, Владимир Антонович Дунаевский, Константин Максимович Кабашов.

В художественное решение спектаклей много нового, интересного вносит главный режиссер театра Дмитрий Николаевич Светильников.

Дмитрий Николаевич Светильников подлинный человек искусства, в которое он пришел сорок лет тому назад. Он окончил театральную студию при Новгородском театре драмы. Но, обладая талантом воздушного эквилибриста, отдал предпочтение не театральным подмосткам, а цирковым манежам Ленинграда и Москвы. Перед самой войной он уже артист оперетты, выступал в комическом амплуа. В это же время он удачно испробовал свои силы в кино. Участвовал в известных фильмах «Сын рыбака», «Каин и Артем», «Поручик Кийже». Потом — Ленинградский оперный театр. Был Дмитрий Николаевич и артистом эстрады, исполнителем скетчей и сатирических миниатюр. Нет, пожалуй, такого театрального жанра, который не освоил артистом. Вполне естественно, что это дало ему богатую возможность быстро «врасти» в искусство театра кукол, стать вдумчивым режиссером-постановщиком и педагогом.

Смоленский областной театр кукол, директором которого является Борис Ефремович Поляков, отмечая свой двадцатилетний юбилей, может с полным правом сказать: да, сделано немало. Достаточно привести три цифры, чтобы убедиться в этом. За два десятилетия своей жизни театр поставил сто тридцать спектаклей, дал девять тысяч представлений. Обслужено два миллиона шестьсот тысяч зрителей.

Дм. ДВОРЕЦКИЙ.