

ГДЕ НАХОДИТСЯ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР?

Куклол здесь сотни. Главный режиссер театра Дмитрий Николаевич Светильников ведет меня по темному полуподвальному помещению, где хранятся куклы, и рассказывает:

— За 20 лет существования театра у нас накопилось много кукол. Ведь мы делаем их к каждому спектаклю. Многие из них через несколько лет вновь возвращаются на сцену, а иные, конечно, уже как бы в архиве.

Пять-шесть новых спектаклей в год ставят артисты театра для младших школьников и для тех, кого по утрам папы и мамы отводят в детский сад. Спектакли эти пользуются успехом, о чем говорит хотя бы такой прозаический, но совсем немаловажный факт. Театр выполняет план. Он показывает в год 420 спектаклей. Некоторые из них, например, «Что посеешь, то и пожнешь» по пьесе Ю. Елисеева выдержали до 600 представлений.

Короче, театр очень любят наши маленькие зрители, он своими яркими и удивительно интересными образами вводит их в мир искусства, учит отличать добро от зла.

Вместе с тем Смоленский областной кукольный театр работает в очень трудных условиях. Спросите у любого смолянина, как пройти к областному драмтеатру, и он вам подробно объяснит, но поинтересуйтесь у него, где находится театр кукол, и житель Смоленска недоуменно пожмет плечами.

И ничего удивительного нет. Кукольный театр не имеет своего помещения. Артисты ставят спектакли в зале мединститута, который приходится вымаливать, в клубах города, где на него смотрят как на хлебчинка, в школах между сменами. 90 дней актеры работают в городе, а 275 в разъездах по Смоленской и другим областям. Не многовато ли? И не чересчур ли тяжело и беспокойно это даже для очень увлеченных своим любимым делом людей?

Театр сейчас базируется в маленьком домике, где нет зрительного зала, водопровода, центрального отопления, помещений для хранения декораций. В репетиционной комнате страшная теснота — под потолок навалены стулья, ширма, осветительное оборудование и прочий реквизит. Зимой в комнате сыро, актеры, чтобы не замерзнуть, репетируют в пальто. Надо ли из всего этого делать вывод, что театру совершенно необходимо стационарное, приспособленное для творческой работы помещение.

Состав театра растет — создана еще одна самостоятельная группа, приглашается на работу второй режиссер, будет ставиться в год не 420, а 725 спектаклей. Министерством культуры РСФСР театру выделены средства на оборудование — можно закупить световую аппаратуру, новую ширму, стулья, куклы и т. п. Можно гораздо ярче оформить спектакль, эффектнее подать его зрителям. Но все это столько же радует, сколько и огорчает коллектив: новые возможности не могут быть использованы из-за отсутствия помещения.

При стационарном театре можно было бы создать нечто вроде методического кабинета или консультативного пункта, где бы дети могли ознакомиться с процессом создания кукол. Это помогло бы в организации кукольных театров при школах. Театр, наконец, мог бы ставить спектакли и для взрослых (в репертуаре коллектива есть такой спектакль «Король-олень»). А главное, стационар способствовал бы росту мастерства актеров.

Стационарный театр существовал в Смоленске с 1928 года. В большинстве городов, например, в Орле, Туле, Тамбове, Горьком, Пскове и других, кукольные театры имеют прекрасные помещения. Необходимо такое помещение и для Смоленского театра кукол. Маленькие зрители должны знать, где находится их любимый театр.

П. УЛЬЯШОВ,

«СМЕНА»
г. Смоленск

23 МАЯ 1965