

ИДЕЙНЫЕ задачи советского театра кукол принципиально ничем не отличаются от задач других советских театров и советского искусства вообще: воспитание зрителей в коммунистическом духе. Своими спектаклями кукольный театр развивает у ребят любовь к труду, стремление к творчеству, чувство коллективизма, уважения к старшим, смеелость, отвагу, ориентирует их в том, «что такое хорошо и что такое плохо», воспитывает высокие патристические чувства. К решению этих задач мы и стремимся в своей работе.

Развитие нашего театра кукол, организованного вскоре после освобождения Смоленщины от гитлеровских захватчиков, шло закономерным путем постепенного накопления опыта и совершенствования исполнительского мастерства. Театру удалось сохранить старые кадры и воспитать новых актеров, создав сплоченный актерский и производственный коллектив, основным качеством которого стали такие энтусиазмы, как Э. Беллерус, В. Лепик, А. Лепик, В. Сафронова, А. Смольщикова. Застенчивым юношей еще в 1945 году пришел в театр рабочим сцены В. Арсеньев, на должность электрика в 1950 году зачислен Л. Сологубов, старшим рабочим сцены работал А. Фоктурович. В театре они впервые познакомились с кукольным искусством и сейчас являются ведущими актерами труппы.

За время своего существования наш театр поставил свыше 120-ти пьес. Наиболее удачные из них сохранились в репертуаре: «Аленький цветочек», «Птичье молоко», «Сказка о потерянном времени», «Король Олень», «Веселый портяшка», «Маугли», «По щучьему велению». Они выдержали сотни представлений, правда, периодически подвергались режиссерским коррективам.

Простота, внимательность, ясность идейного решения лучших спектаклей обеспечивают настоящий контакт сцены и зрительного зала. И не только с детьми. Более того — не только с советскими зрителями, которым понятен язык пьесы. Недавно у нас побывала группа иностранных туристов, состоявшая из 70 человек, — французов, бельгийцев, американцев, голландцев, австралийцев и канадцев. Четыре переводчика переводили спектакль, что, есте-

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

ственно, мешало живому восприятию представления. И все же то, что происходило на сцене, вызвало бурную реакцию в зале, смех, аплодисменты.

Смоленская детвора особенно горячо любит свой театр, его актеров, создаваемых ими кукольных персонажей, сказочных героев, которые своими действиями и поступками несут радость, благородные чувства и мысли. Заслуженным успехом пользуются у детей спектакли последних лет: «Негртенок Том», «Волшебники», «Иржик молодец», «Сказка о жадном Сережке», «Мальчиш-Кибальчиш», «Волшебная лампа Алладина», «Зимняя сказка», «Лесные часы». В пьесах этих действуют сказочные персонажи — люди и животные — герои, близкие миру представлений и интересов наших детей. И в каждой сказке всегда ясно звучит правда, выражаемая ведущими героями сказки, смелыми, смелыми, мудрыми и сильными.

Наш театр стремится, чтобы в спектаклях не было того, что у ребенка вызывает чувство страха, ужаса и безразличного отношения к действующим персонажам. Нам интересна правильная педагогическая направленность пьесы, обуславливающая верное восприятие и понимание положительного и отрицательного. Мы стремимся, чтобы наши спектакли были доступны детям в подаче конфликтов, идей и тем. В репертуаре театра в основном утверждается положительный сценический образ, в спектаклях ясно и постоянно звучит тема победы добра над злом, звучит тема роста юного человека, его подготовки к активной трудовой жизни.

Конечно, только сказки для решения этих задач мало. Детская игра дома или на улице всегда посвящена современности. Мальчик не будет изображать «Змея-горыныча» или злого «Кашея», он всегда будет космонавтом, летчиком, Мальчиш-Кибальчишем, пулеметчиком, капитаном, командиром-Чапаяевым, как отметил лучший советский кукольник С. Образцов. Поэтому нас волнуют и темы сегод-

няшней действительности, современные пьесы, насыщенные детской романтикой. В ближайшее время театр покажет новые спектакли — «Большой Иван» по пьесе С. Образцова и С. Преображенской, «Авось да небось» по книге местного поэта И. Василевского для начальных классов. Включена в наш репертуар и комедия Г. Ландау «Снегуркина школа». Эта пьеса в живой, занимательной форме рассказывает о товариществе и дружбе в школьном коллективе, о любви к учению и школе, об уважении к старшим и о смеотворности зазнайства.

Высокая оценка наших спектаклей со стороны детской и педагогической общественности, активная посещаемость спектаклей дают нам право думать, что мы стоим на правильном пути.

Сейчас мы готовимся к новым премьерам и к Все-союзному смотру театров, посвященному пятидесятилетию Великого Октября. В 1967 году театр проведет декады с показом лучших своих спектаклей в Смоленске, Рославле, Сафонове, Ярцеве и Вязьме. Там мы организуем творческие встречи артистов театра с юными зрителями, зрительские конференции. Школьники и их родители, пионервожатые и учителя просматривают и обсуждают такие спектакли, как «Мальчиш-Кибальчиш», «Большой Иван», «По щучьему велению», «Неразменный рубль», «Волшебная лампа Алладина», «Негртенок Том», «Иржик молодец», «Златовласка».

Многое предстоит сделать театру по оказанию практической и методической помощи школьной художественной самодеятельности. Особое внимание мы намерены обратить на развитие школьных театров кукол, которых на Смоленщине только в сельской местности, не считая городов, 27. В январе театр совместно с облоно провел двухдневный семинар с руководителями общественниками школьных театров. У нас установлены дни открытых дверей в цехи и на репетиции в период подготовки спектаклей. В театре можно получить консуль-

тацию и практическую помощь по созданию кукольных спектаклей, по изготовлению кукол, костюмов, декорации, ширмы и реквизита. Однако в работе нашего театра имеется ряд существенных недостатков. Масово-педагогическая работа продолжает еще носить формальный, административный характер, недостаточны творческие контакты со школами и педагогической общественностью. Репертуар театра не выносятся на обсуждение в школы, а творческие работники театра еще недостаточно оказывают помощь школьным самодеятельным театрам кукол. В репертуаре театра еще мало ярких спектаклей, раскрывающих романтику труда, трудолюбие, стремление к знанию.

Однако нельзя не сказать, что работа театра была бы более действенной и быстрее освобождалась от недостатков, если бы школы организовывали постоянные обсуждения спектаклей. Такой разбор помог бы детям лучше усвоить и понять просмотренное. Один театр этого сделать не в силах.

Театр наш требует и себе большого внимания со стороны партийных и советских органов, общественности и особенно органов народного образования.

Надо, во-первых, значительно укрепить материальную базу театра. Во-вторых, отрицательно сказывается на работе театра отсутствие в городе стационарного помещения для работы театра и показа спектаклей. Это усложняет работу коллектива, снижает художественную ценность спектаклей, мешает проведению постоянной воспитательной работы среди детей.

Мы считаем, что совместные усилия театра и всех органов, заинтересованных в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, помогут нам сделать 1967-й год годом новых и серьезных творческих и воспитательных побед.

Д. СВЕТИЛЬНИКОВ,
главный режиссер театра кукол.