

У МАР

1969

г. Смоленск

Газета №

В творческих коллективах**ПРОБЛЕМЫ
КУКОЛЬНОГО
ТЕАТРА**

МНЕ хотелось бы поделиться с читателями газеты «Рабочий путь» некоторыми соображениями о проблемах кукольного театра, о тех путях, по которым артисты и режиссеры идут к сердцу маленького зрителя.

В сказочном представлении все оживает. Кукла для ребенка — это существо, способное бороться со злом и утверждать добро. Сказка имеет право на свое постоянное местожительство в кукольном театре, она у нас прописана навсегда.

Современная тема, советская сказка занимают ведущее место в репертуаре театра. Такие пьесы, как «Большой Иван», «Военная тайна», «О чем рассказывал волшебник», «По шучьему велению», «Матрешки и Ванька-Встанька», «Жирафенок», «Лесные часы», «Домик на колесах», не сойдут со сцены театра и пользуются заслуженной любовью юных зрителей. В ближайшее время театр выпустит новые спектакли на современную тему. Это: «Неизвестный с хвостом», «Хочу быть большим». В пьесах в увлекательной форме рассказано о делах и поступках наших ребят.

Эти спектакли имеют большое воспитательное значение. Например, в «Военной тайне» мальчиш, который крепко любит свою Родину, ведет непримиримую борьбу с буржуазными. Мальчиш-Кибальчиш мстит за гибель отцов и братьев. И хотя он погиб, но дело его живет, он в сердцах и помыслах, в поступках и делах юных зрителей. В пьесе «Большой Иван» раскрыт образ русского, трудолюбивого, сильного человека. Прозрел русский богатырь Иван, взял в руки оружие, уничтожил царя, купцов, генералов, попов и помещиков. Победил Иван и непрощенных гостей-интервентов. Настали на земле русской вольная жизнь, счастье и мир.

Трудовому воспитанию театр также уделяет серьезное внимание. В спектакле «Неразменный рубль» рассказывается в сказочной форме о трудовом рубле. Повседневный труд — это и есть неразменный рубль. В спектакле «Матрешки и Ванька-Встанька» все симпатии маленьких зрителей на стороне доверчивых, трудолюбивых матрешек и рассудительного, храброго Ваньки-Встаньки. В сказке «Хочу быть большим» с хорошим юмором, забавно рассказывается, как малыши хотят быть большими. После долгих скитаний они находят точный ответ, кем быть.

Обычно нас спрашивают, где можно посмотреть кукольный спектакль. Отвечаем: наш театр передвижной, он показывает спектакли в городе Смоленске и области. Выступаем мы в школах, в клубах, дворах и домах

культуры, в сельских клубах, детских садах, в пионерских лагерях, в лесу на открытом воздухе, обслуживаем отдаленные районы, где редко бывают профессиональные артисты.

Наш театр выезжает на гастроли в другие области — Брянскую, Витебскую, Псковскую, Орловскую, Ленинградскую, Калужскую, Калининградскую. Сейчас идут гастроли в Гомельской области.

Работники театра кукол в большинстве энтузиасты своего дела, любящие детей, своего зрителя. Но чтобы они могли в полную силу проявить свои способности, надо создавать условия для работы, помочь им в благородном и большом деле. Театр кукол, единственный детский театр в области, не имеет своего стационара. Это усложняет проведение массово-воспитательной работы, не позволяет по-настоящему организовать актив любителей театра.

Следует напомнить, что у этой проблемы есть уже своя история. О бездомности нашего театра газета «Рабочий путь» писала еще в 1956 году. Потом об этом говорилось в 1963 году в рецензии, посвященной спектаклю «Птичье молоко». Возвращались к этой теме газеты и в 1966 и 1967 годах. Два года назад «Рабочий путь» писал: «Театр существует уже двадцать три года, поставил более ста новых пьес, на которых побывали сотни тысяч детей, а живет он до сих пор, подобно солдату Даниле, на спектаклях «Птичье молоко», на птичьих правах, не имея собственного пристанища».

Наконец, удалось вплотную подойти к осуществлению давнишней нашей мечты о стационаре. В 1968 году были уже предусмотрены строительные работы по закладке театра. В принятом решении указаны сроки завершения проектно-сметных работ (начало 1968 года). Но институт «Смоленскгражданпроект» (директор т. Аляперович) и по сей день не подготовил проектную документацию. А ведь театры ждут все — и дети и взрослые. Если бы был стационар, можно было бы показывать спектакли и для взрослых, например, «Божественную комедию», «Чертову мельницу», «Дельца» и другие. Мы убедительно просим всех товарищей, от кого это зависит, помочь нам и как можно скорее начать строительство стационара.

Наш творческий коллектив наметил планы в связи с приближающимся 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Мы решили в юбилейном году провести декады в Смоленске, Ярцеве, Сафонове, Вязьме, Ельне и Гатарице. Во время этих декад театр покажет детям лучшие спектакли, созданные за последние три — четыре года. Кроме того, будут проведены встречи с юными любителями театра, где выступят режиссер, художники, актеры, композиторы. Такие творческие конференции состоятся в школах, клубах, домах и дворах культуры.

Д. СВЕТИЛЬНИКОВ,
главный режиссер Смоленского театра кукол.