

# ДРУГ ДЕТЕЙ

**О**БЛАСТНОЙ театральной куколоскоп основан в 1944 году. При создании театра мы обратились к русской сказке, к современной советской теме, заговорили юным зрителем, как быть и какому быть. Совершенство своим творческим позициям, театр искал постоянных связей с современностью не только в репертуаре, но и в решении спектаклей. Весь коллектив стремился внести достойный вклад в общественное и эстетическое воспитание детей.

Ребенок разбирается в плохом и хорошем, в положительном и отрицательном, но актеры и режиссер должны ясно понимать особенности детского восприятия, видеть тех, на кого они призваны влиять средствами своего искусства. У ребенка сильная, чем у взрослого, складывается вера в художественный образ, он легче увлечен действом, забывает о том, что перед ним куклы, сценки, а не реальная жизнь, он ставит себя на место действующих лиц, на место любимого героя. Ребенок многое не знает, у него маленький жизненный опыт. Он только учится жить, понимать жизнь. Веру ребенка в театр надо обратить на то, чтобы научить его бороться за лучшие человеческие идеалы.

Н. К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубоко осознать свои мысли и чувства, ясно мыслить и глубоко чувствовать». Эти замечательные слова как нельзя лучше определяют наши основные задачи.

В юбилейном 1970 году перед театром стоят большие творческие задачи. Сейчас мы деятельно готовимся к своим новым премьерам: «Как тебя зовут», «Заячья школа». Думаем восстановить лучшие спектакли прошлых лет — «Большой Иван», «Поучьему велению», «Военная тайна». Театр примет участие в областном фестивале искусства, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Детям будут показаны лучшие спектакли, созданные за последние годы. В период зрительского творчества творческие встречи со школьниками Смоленска, Рославля, Ярцева, Вязьмы, Гагарина, Сафонова.

Наш театр установил тесные связи со школой. Мы часто встречаемся с ребятами, которые не только смотрят наши спектакли, но и участвуют в их обсуждении. Это позволяет нам полнее учитывать запросы детей и быстрее на них откликаться.

Говоря о 25-летию нашего театра, нельзя, конечно, не сказать об актерах. И первое слово благодарности — нашим ветеранам.

За четверть века работы в театре целую галерею лирических, яркохарактерных образов создала Э. К. Беллерус. Актриса большого диапазона, она обладает высокой сценической культурой. Отличительные черты ее творчества — удивительная задушевность, простота тона, лиричность. Актриса сыграла сотни ролей, очень разных, очень непохожих одна на другую.

С 1944 года работает в театре В. В. Лепик. Это трудолюбивая,

## ТЕАТРУ КУКОЛ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

вая, способная, большого обаяния актриса. В каждой исполненной ею роли найден точный внутренний ритм, движение куклы отличаются пластичностью. Созданные актрисой лирические и характерные образы всегда трогали юного зрителя.

В. Д. Арсеньева участвовала почти во всех спектаклях нашего театра. Это актер героических и яркохарактерных ролей. Черновой, невидимый зрителю труд в процессе репетиции, и наконец, за ширмой дает прекрасные результаты.

В 1950 году творческий состав театра пополнился молодым артистом Л. М. Сологубовым. Он быстро вырос в ведущего актера. В коллективе его ценят за яркую сценическую индивидуальность, острый юмор. Л. М. Сологубов — постоянный консультант и пропагандист кукольного искусства в школах.

А. И. Сколышева, бывшая работница льнокомбината, пришла к нам из коллектива художественной самостоятельности. Яркий темперамент, хорошие голосовые данные, трудолюбие позволили актрисе создавать высокохудожественные образы в таких спектаклях, как «Птичье молоко», «Иржик-малыш», «Маюшка», «Лесные часы», «Жирафенок», «Зимняя сказка», «Неизвестный с хвостом».

Особый путь в нашем театре прошел А. Г. Фактурович. Сначала, работая машинистом сцены, он радовал актеров и маленьких зрителей быстротой декоративных перемен, потом он дебютировал как актер. Сейчас А. Г. Фактурович — один из ведущих артистов театра, умелый исполнитель острохарактерных ролей.

Позднее пришли в театр В. С. Сафронова — бывшая работница, участница художественной самостоятельности Смо-

ленского льнокомбината, Жанна Пальвинская, Надежда Мурашова — выпускница Смоленского культурно-просветительского центра, Инна Иванова — бывшая работница обувной фабрики, Надежда Азаркина, в прошлом пианисткой и театральными другими актерами. Но все они уже успели завоевать искреннюю любовь зрителей, от роли к роли растут их сценическое мастерство.

Как известно, кукольный спектакль — это итог усилий всего постановочного коллектива. Кукла, например, рождается в мастерских театра. На сцене кукла перестает быть куклой, она — действующее лицо, образ, сценический персонаж. Кукла должна отвечать авторскому и режиссерскому замыслу, «оживать» актеру на сцене. Кто же эти люди, которые в течение многих лет создают куклы, режиссеры, декорации, сложные костюмы сказочных персонажей? Это А. И. Харитонова — художник-исполнитель по костюмам, скульптор Г. С. Полякова, техники по куклам И. З. Никифоровы.

Благодаря их труду, их творческой фантазии спектакль приобретает яркость, красочность, актерам легко работать с куклами.

И, конечно же, надо отдать должное художникам, которым принадлежит ведущая роль в создании образного, яркого по форме спектакля. Художники нашего театра Е. И. Александрова и В. В. Корольев недавно окончили художественно-графический факультет Смоленского педагогического института. Сравнительно за небольшой срок они успешно участвовали в создании таких спектаклей как «Большой Иван», «О чем рассказали волшебники», «Жирафенок», «Домик на колесах», «Хочу быть большим», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказка о жадном Серванте», «Матрешки и Ванька-Встанька», «Финист — ясный сокол», «Неизвестный с хвостом», «Золотой ключик».

Наши кукольные представления синтетичны: в них органически сочетаются слово, движение, пение, танец и музыка. На протяжении 15 лет театр работает с прекрасным музыкантом, композитором Иваном Митрофановичем Трушкиным. Его музыка образно раскрывает характеры действующих лиц, его песни легко запоминаются не только актерами, но и детворой, которая поет, покидая наши представления. Немало сделал для нашего театра композиторы Кабачев, Варшавский, Бахчисарайцев, В. Дунавский.

Окруженный заботой государства, советский театр кукол достиг значительных успехов, окрепла его материальная база, растет мастерство артистов, любящих свое дело и отдающих весь жар своего сердца лучшему в мире зрителю — детворе.

Д. СВЕТИЛЬНИКОВ,  
главный режиссер театра кукол.