

24 окт. 1976

4

ТЕАТР

# СПЕКТАКЛИ—ДЕТЯМ

ОТКРЫТИЕ нового театрального сезона — событие радостное и в то же время волнующее. Каким он будет для творческого коллектива театра? Чем мы порадуем детвору!

Готовясь достойно встретить празднование шестидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, наш коллектив решает главную задачу — подобрать репертуар высокой идейно-художественной направленности с тем, чтобы помочь школе, родителям, внешкольным организациям в воспитании подрастающего поколения.

Совершенство свои творческие позиции, театр ищет связи с современностью не только в репертуаре, но и в решении спектаклей как по форме, так и по содержанию. Мы стремимся быть ближе к детям, к их нуждам и запросам.

Умная, вечная живая сказка определяет основное направление театра. Сказка завоева-

ла право на восторженные местоимения в кукольном театре. Юный зритель верит куклам, «играющей» в сказке. Кукла для ребенка — живое существо, способное бороться со злом и утверждать добро. Кукольные герои всегда близки нашей детворе. Правильная педагогическая направленность репертуара способна влиять на формирование мировоззрения ребенка, на его отношение к окружающей среде. Спектакли всегда проходят празднично, при активном участии всех присутствующих в зале. И нам, конечно, хочется, чтобы дети, просмотрев спектакль, стремились снова посетить наши представления.

Формируя и утверждая репертуар нового сезона, руководство театра учитывало и творческие возможности актерского состава. Наши актеры будут иныче играть в таких спектаклях, как «Лесной барабан», «Таромок», «Три поросятка», «Как четырнадцать

держал Москву воевал», «Ай да Мыцыки». Из репертуара прошлых лет остались «Военная тайна», «Царевна лягушка», «Никита Кожемяка», «Златовласка», «Иван—крестьянский сын», «Волшебный чайник», «Лапоток», «Таинственный Гипполотам».

Показывая спектакль, мы думаем прежде всего о том, как он поможет ребенку в его школьной и трудовой жизни. Мы рассчитываем и на учителей, внеклассных руководителей — с их помощью школьнику легче разобраться в сумме впечатлений, которые он выносит, просмотрев спектакль, и тем самым пробудить его интерес к искусству, драматургии, к работе режиссеров, художников, к игре артистов.

Наши режиссеры, художники проявляют немало творчества выдумки, экспериментируют, чтобы спектакли были интересно решены, не повторяя предыдущие работы. Те-

атр укомплектован актерами, которые получили профессиональную подготовку в нашем коллективе в процессе студийных занятий. Вместе с молодежью работают ветераны: А. Сколышева, В. Арсеньева, А. Фантурович, Э. Беллерус. Среднее поколение представляют В. Полушин, В. Харчевников, Н. Осипова, Г. Чебоксарова. Из молодежи вошли в труппу Т. Богданова, Т. Васенкова, В. Остапенко, Л. Архипова, Л. Лисунова, Л. Гуляева.

В творческом единстве поколений растет художественный уровень спектаклей, что приносит радость зрителю. В этом большая заслуга и других работников театра: главного художника В. Лисинова, художника-постановщика С. Угольниковой, скульптор-бутофера В. Баранова, исполнителя по костюмам Н. Жариновой, техника по куклам, заведующего постановочной частью И. Никифорова. Общее художественное руковод-

ство осуществляет главный режиссер театра О. Чебоксаров, у которого за плечами большой опыт работы в ряде театров Российской Федерации.

Интересно ведет массово-воспитательную работу педагог-воспитатель Л. Пронина. Успешно справляется со своими обязанностями главный администратор театра О. Кусакова. Заведующий музыкальной частью А. Дадковский умело оформляет спектакли. Общее руководство театром приняла на себя опытный организатор К. Морозова, хорошо знающая, в частности, специфику школьных и детских учреждений.

Вперед и нас много дал. Как и прежде, мы будем выступать не только перед юными смолянами, но и перед детской аудиторией в колхозах и совхозах Смоленщины. В ноябре проведем Всероссийскую неделю «Театр и дети», покажем премьеры «Вол-

шебная лампа Алладина» Н. Геррат и «Ай да Мыцыки» Е. Чеповецкой.

К сожалению, у нас до сих пор нет стационарного помещения, что создает много трудностей, тормозит творческий рост коллектива. Хотелось бы получить больше помощи от представителей школ, внешкольных клубных учреждений в деле пропаганды репертуарных планов, наших спектаклей.

Нынешний коллектив театра способен решать большие задачи. Мы будем стремиться к тому, чтобы сделать достойный вклад в нравственное и художественное воспитание подрастающего поколения.

**Д. СВЕТИЛЬНИКОВ,**  
режиссер театра кукол,  
заслуженный артист  
РСФСР.