

И ДЕТЯМ, И ВЗРОСЛЫМ

К ГАСТРОЛЯМ СМОЛЕНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

На снимке: главный персонаж «Сказки об Иване-дураке».

Фото Виктора Харчевникова.

Но сказка есть сказка. В ней, помимо Ивана-дурака, фигурируют сказочные сатирические персонажи — грозный и глупый царь, сонный министр, жадный купец с купчихой, провозвавшийся воевода с воеводичей и черты разных расцветок.

Сказка переработана для сцены драматургом Л. Устиновым. Декорации и куклы изготовлены по эскизам художника Л. Быкова, музыку написал композитор И. Трушкин.

В спектакле заняты артисты А. Ефимов (Иван), В. Обухович (купец, министр), В. Полушин (отец Ивана, царь), А. Сколышева (купчиха, красная черта), В. Спиридонова (царевна, синяя черточка), Г. Чебоксарова (воеводича, зеленая черточка), А. Фактурович (большой черт, воевода, Полкан). Режиссер постановки — автор этих строк.

Театр показывал эту толстовскую сказку детям и взрослым, жителям городов и деревень, и везде она находила доброе понимание.

Вместе с Л. Толстым зрители смеялись над леностью и глупостью, жадностью и жестокостью, воинственностью и трусостью и сочувствовали трудолюбивому Ивану, его мудрой «дурости».

Мы надеемся, что на представлениях этой сказки вместе со своими детьми придут многие взрослые и унесут в своих сердцах благодарность к великому писателю.

Спектакли начнутся 5 сентября в клубе строителей.

АНАТОЛИЙ СТЯГАНКОВ.
Главный режиссер Смоленского областного театра кукол.



В КОНЦЕ сентября этого года смоляне отмечают 35-ю годовщину освобождения города и области от немецко-фашистских захватчиков. С глубокой болью они будут вглядываться в большие фотографии, помещенные в центре города, где запечатлен разрушенный фашистами Смоленск, люди, оставшиеся без крова. Но эта боль не будет долгой. Ее сменил радостная гордость. Гордость людей, изгнавших врага со своей родной земли, возродивших из пепла свои города и села, сумевших сделать свою жизнь радостной и красивой.

Вместе со всеми, кто прошел этот путь возрождения, испытает гордость причастия к содеянному и наш небольшой коллектив Смоленского театра кукол.

Еще громытала война, откатываясь все дальше на Запад, еще город лежал в руинах, а маленькая группа актеров-кукольников уже радовала детвору многоотрадной Смоленщины своими первыми спектаклями.

Так, выполняя решение партии и правительства о создании детских театров в городах, освобожденных от гитлеровцев, начинала свою творческую жизнь Смоленский областной театр кукол.

За три с лишним десятилетия в театре было поставлено свыше 150 спектаклей. Начав со злободневных сатирических сценок и басен, высмеивающих гитлеров-

ских воjak, театр с годами поднимался до больших героических и романтических полотен. В его репертуаре были «Р. В. С.», «Мальчиш-Кибальчиш», «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Маугли» Р. Киплинга, «Король-Олень» К. Гоцци, «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет...

Росло мастерство актеров, художников, режиссеров. Старшее поколение щедро передавало свой опыт молодым. Сейчас в театре две творческие группы. Одна из них и приехала к вам в Эстонию.

География гастролей театра весьма широка. Он выступал перед детворой многих областей — Московской, Калужской, Витебской, Брянской, Орловской, Калининградской и других. Гастролировал по братским республикам страны, бывал и в Прибалтике.

Эту гастрольную поездку по городам Эстонии Смоленский театр кукол посвящает 150-летию со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого.

В «Сказке об Иване-дураке», написанной Л. Н. Толстым в 1885 году и 20 лет пролежавшей под строгим запретом царской цензуры, как в малом зернышке, заложены обличительные ростки необычайной силы. Им суждено будет вырасти в такие могучие реалистические произведения, как «Власть гьемы», «Живой труп», «Воскресение».

4 СЕН 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН