

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Москва, 20-6

Телефон № 96-69.

Выреза из журн.

Жизнь Искусства.

Уч. № 2 ДЕК 1939.

Г. Ленинград.

Журн. №.....

ТЕАТР В СМОЛЕНСКЕ

В Смоленском Гортатре работает драмтруппа под худ. рук. Изольдова, приглашаемого 4-й сезон подряд. В составе труппы: Агуров, Азапчев, Алешин, Баратова, Валопта, Гетманов, Дольский, Зорова, Изольдов, Иванова, Казанская, Милч, Равитин, Скальский, Янушева; вновь приглашены: Волгин, Дефорж, Лерман, Полосой, Рябинкин, Слободской и др. Режиссеры — Треллев (из театра им. МОСПС) и Готманов. Художник — Кузнецов.

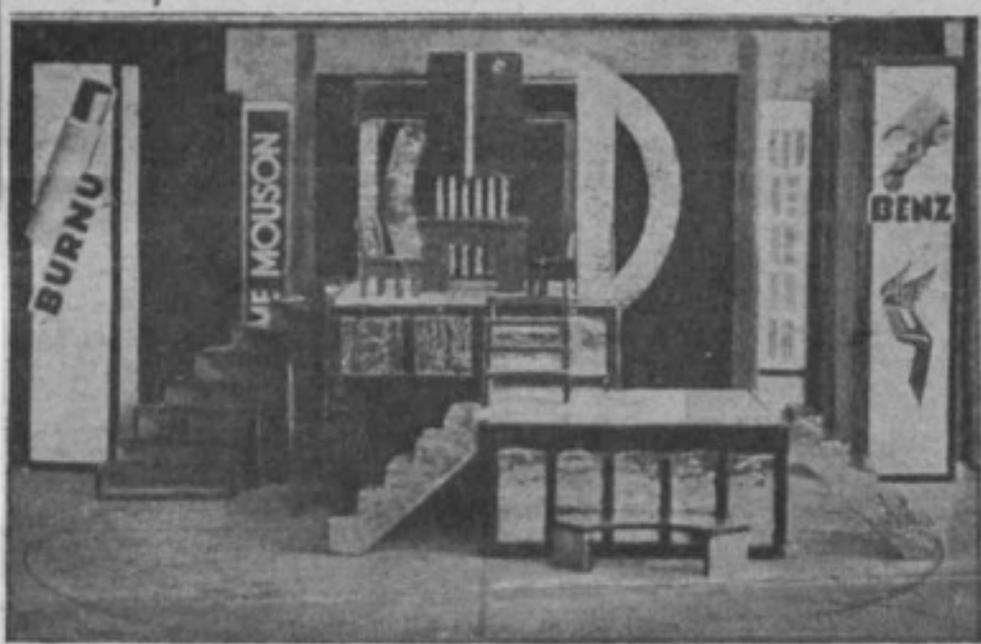
Для первого спектакля была поставлена «Инга» А. Глебова в интересном оформлении худ. Кузнецова. Будучи весьма дискуссионным как со стороны содержания, так и по передаче отдельных ролей, спектакль вызвал обилие отзывов со стороны рабочего зрителя, в основном сводившихся к жесткой критике сценического образа Инги. В спектакле особенно выдвинулся своей игрой Дефорж (Графюра) и Волгин (мастер Болтиков).

Второй постановкой был возобновленный «Огненный мост», в котором, — в результате непрерывной работы над спектаклем в течение летнего сезона и удачной замены ряда прошлогодних исполнителей новыми, — театр добился определенного успеха в смысле значительного отхода от штампов и общей трактовке пьесы и в игре, которыми была обесценена эта постановка в прошлом сезоне.

Далее прошла «Альбица Мегурская», но имевшая успехи. Виноваты в этом, несомненно, как сама пьеса, так и театр, специализировавшийся на современных коллизиях и типаже и не обладавший специфическим приподнятым тоном революционно-исторической мелодрамы.

К 12-й годовщине Октября была показана пьеса Э. Толлера «Гопля, мы живем!» в постановке нового для Смоленска режиссера Треллева. Высокий результат, достигнутый в этой постановке нашим театром, свидетельствует о чрезвычайном напряжении всех его сил, об использовании всех возможностей. Сложное, многоплановое развертывание действия требует хорошо приспособленного сценического сооружения. Художник Кузнецов умело разрешил эту задачу при помощи своей конструкции. Вообще все внешне оформление спектакля, включая сюда световые эффекты, музыкальное сопровождение, костюмы, радио и танцы, сделано очень тщательно, с максимальным использованием имеющихся у Гортатра средств. Хорошо справился со своей задачей и весь актерский состав. В целом спектакль получился и социально насыщенный и зрелищно-аффективным. Пьеса вызвала большой спрос у рабочего зрителя, и по почину редакции обл. газеты «Рабочий Путь» было организовано три массовых просмотра ее с последующими диспутами. Пьесу просмотрело 2.000 рабочих и служащих.

Последней и самой значительной постановкой являлся «Заговор чувств». Театр к постановке этой сложнейшей пьесы подошел с похвальным намерением 1) оберечь зрителя от имеющихся в ней мистики и идеалистических настроений, от надрыва, от достоинства, 2) четко показать свое отношение к изображаемому и заставить зрителей смотреть на все происходящее на сцене его глазами. Для этого театр прибег к интересному приему двойного плана, где положительное показывается в плане реализма, а отрицательное — в плане высмеивания через пародирование приемов шекспировской трагедии. И если оставить в стороне то обстоятельство, что подобный подход к пьесе, с одной стороны, оздоравливает ее, с другой, выхолащивает ее философию, «облегчает» ее идею, делая драгов для большинства зрителей более смешными, нежели опасными, а борьбу с ними не такой уж серьезной, —



„ГОПЛЯ, МЫ ЖИВЕМ“.

Реж. А. Треллев, худ. С. Кузнецов



„ИНГА“. Слева направо: арт. Дефорж, Балента и Янушева

то нужно признать за нашим театром крупную художественную победу. Спектакль (реж. Треллев, худ. Кузнецов) получился красочным, увлекательным, отлично доходящим до публики, тем более, что и со стороны актерской игры он производит великолепное впечатление.

Ближайшими постановками явятся «Болото» и «На разных путях», а в дальнейшем театр приступает к капитальной работе над пьесой Киртона «Город ветров».

Борис БУРШТЫН.