

30 АВС 36

И. Г. Мандрик

Директор Смоленского городского театра

РЕАЛЬНОЕ И ВОЗМОЖНОЕ

В жизни коллектива Смоленского городского театра произошли большие события. Без преувеличения можно сказать: для периферийного театра эти события — новый этап в его творческом развитии.

Начало нового этапа мы относим к тем дням, когда в Москве формировался Комитет по делам искусств. Постановление ЦК партии и Совнаркома о создании комитета заставило наш коллектив крепко призадуматься: как же работать на периферии дальше, чтобы возможно позднее удовлетворить все возрастающие запросы трудящихся? Возникали вопросы: каким должен быть коллектив периферийного театра? Как преодолеть сезонность актеров в отношении к театру? Что нужно сделать, чтобы подготовить коллектив для осуществления больших творческих задач, рассчитанных не на один сезон? Было очевидно: актер не хочет больше работать по-старинке, он протестует против провинциальных традиций, он стремится к серьезной длительной творческой работе.

Конкретные ответы на эти «большие» вопросы были найдены не сразу. Они пришли позже, в процессе дискуссии, начатой на страницах «Правды». И первым ответом было: надо бороться за такой коллектив, который считал бы данный театр своим.

С этого мы и начали. Мы решили

сохранить целиком коллектив и пополнить его ведущими актерами и молодежью, в которой ощущали недостаток. Еще зимой, в феврале, преобладающее

большинство труппы закрепило себя на два года за Смоленским театром. Тогда же мы пригласили нескольких новых ведущих актеров и занялись подысканием молодых кадров. К весне мы уже имели возможность разработать репертуар на будущий год и расставить в нем силы (за исключением нескольких человек из молодежи, с которыми продолжались переговоры).

Это позволило нам сразу по-иному организовать творческую подготовку на целый год.

Раньше было так: режиссер и художник получали для работы пьесу в лучшем случае месяца за три до премьеры, композитор — за месяц, актеры — в так называемый репетиционный период. В таких условиях трудно было рассчитывать на глубокую всестороннюю проработку всего материала. Сейчас вся режиссура, художники, композитор, актеры знают, что они будут делать на протяжении года и в каких сроках они должны сдать свою работу.

Практически это выглядит так. Например, к Пушкинскому юбилею мы готовим «Бориса Годунова», три одноактных пьесы и литературно-художественные программы, цель которых, главным образом, — включить коллектив в основательное изучение Пушкина: лирики, эпоса, фольклора в его произведениях. И группа, изучающая лирику Пушкина, начинает работу поз-

ти за год до юбилея (в мае). И постановщик «Бориса Годунова» (заслуженная артистка Республики худож.рук. театра З. М. Славянова) уже собирает разносторонний материал. А актеры, играющие заглавные роли, уже приступили к ознакомлению с эпохой, с литературой о Пушкине и т. д. Глядя на них, включается в подготовку к юбилею и весь коллектив.

Другой пример. «Двенадцатая ночь» Шекспира по плану должна идти в конце сентября. Работа над пьесой начинается в апреле. Для пьесы Шекспира — это небольшой срок подготовки. Но в прежних условиях режиссер, а тем более актеры, в этого срока не получали бы. Необходимость вынудила дирекцию театра ограничить работавших над «Двенадцатой ночью» только пятью месяцами подготовки. Зато другие будут подготавливаться за много месяцев вперед («Урвалль Акоста» и «Анна Каренина» почти за год до премьеры).

Таким образом, мы нашли способ нанести чувствительный удар основному злу в периферийном театре — провинциализму в подготовке пьес, естественно сохранявшему свой отпечаток и на постановках.

Больших трудов стоило спланировать работу так, чтобы был занят весь коллектив, чтобы каждому досталась интересная работа, способствующая росту режиссера, актера, чтобы все было равномерно загружено.

Весь художественный коллектив театра получил задание — весной приготовить одну «массовую» пьесу («Большой день» В. Киршона) и две с небольшим числом участвующих («Мещане» М. Горького и «XII ночь» В. Шекспира).

Постановщики, получившие пьесы, задолго до того вместе с заведующими литчастью подобрали необходимый литературный материал и сообщили его коллективу. Вновь приглашенным актерам творческий материал тоже заблаговременно выслан. Летом репетировались «Мещане» (постановщик А. Н. Брянский), и прорабатывались «Большой день» (постановщик Н. Ф. Лукин) и «Двенадцатая ночь» (постановщик К. Т. Асеев). В репетиционный период, до начала сезона, репетируется в первую очередь «Большой день» (им открываем сезон), и затем дорабатываются «Мещане», и готовится «Двенадцатая ночь», с таким расчетом, чтобы 23 сентября дать премьеру «Большого дня», 28 сентября «Двенадцатую ночь» и 3 октября «Мещане».

Повышая качество работы над пьесами, мы в то же время достигаем и другой цели: разнообразия репертуара с самого начала сезона, тогда как в предыдущие годы весь октябрь играли одну пьесу, пока готовилась вторая.

Последующая работа, когда у нас уже будет в ходу несколько пьес, строится главным образом на параллели (с таким расчетом составлена и труппа),

за исключением таких пьес, как «Чапаев», «Борис Годунов», «Свадьба Фигаро».

Мы включили в репертуар 14 постановок: «Большой день» В. Киршона, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Мещане» М. Горького, «Чапаев» Фурмановой и Лукина, «Маскарад» М. Лермонтова, «Женитьба Фигаро» О. Бомарше, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Упир» А. Гюго, «Анна Каренина» по Л. Толстому, «Стакан воды» Скриба, и три говых советских пьесы Н. Ногодина, В. Шварцмана, А. Корнейчука.

Само собой понятно, что перестройка работы художественного коллектива повлекла за собой резкие перемены и организации всей работы в театре, вплоть до хозяйственной части. Постановщик, актер, художник, затрачивая больше творческой энергии на тщательную отладку пьесы, оформления, роли, вправе предъявлять повышенные требования и буфету, и мебелистике, и осветителю, и даже коменданту, который должен создать образцовые условия за кулисами.

Так сверху дониз повысились требования к работникам театра в результате переключения труппы на более глубокую работу. Так театр сделал большой шаг вперед, в борьбе за новое качество постановок. То, что намечено, это реальное, оно завоевано. А возможности у нас не ограничены. Силами единого коллектива можно сделать наш Смоленский театр образцовым театром в области и одним из лучших театров в Союзе. Этого требует зритель, это диктуется временем. И мы боремся за такой театр.