

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Западный областной театр усиленными темпами готовится к открытию зимнего сезона, который явится для нас важным и ответственным этапом.

В предстоящем сезоне наш театр должен подвести итоги всех творческих исканий, завершить опыт, который театр накапливал за прошлые годы и который он обязан в год, отмечаемый 20-летием Великого Октября, продемонстрировать полноценными спектаклями, где чистота пролетарской идеологии сочеталась бы с высоким художественным мастерством.

Предстоящий сезон явится для нас дальнейшим этапом в борьбе за социалистический творческий облик театра, за театр, чуждый голому формализму, безответственному экспериментаторству и внешним режиссерским эффектам.

Роль театра, как сильнейшего орудия коммунистического воспитания масс, его роль в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей делает проблему идейной направленности репертуара особенно значительной и ответственной.

Репертуарный план театра строится на сочетании лучших образцов советской драматургии, насыщенных социальной тематикой, с ярчайшими произведениями мировых и русских классиков. Иными словами в наш репертуар включены такие вещи, которые могли бы целиком удовлетворить возросшие художественные требования зрителя.

Основной упор при подборе репертуара мы делаем на показ роли партии в деле социалистического строительства, на темы о прошлом и прекрасном настоящем, на вопросы воспитания любви к родине, политической бдительности. Мы хотим показать людям нового социалистического общества, показать процессы их становления во всем многообразии общественной и личной жизни, показать положительного героя нашей замечательной эпохи со всем усложненным строем его мыслей и чувств, страстей и действий, проник-

нутых классовой борьбой, преданностью великой социалистической родине.

В предстоящем сезоне театр большое место в своем репертуаре отводит советской тематике.

Сезон открывается постановкой пьесы великого пролетарского драматурга А. М. Горького — «Дети солнца», в которой ярко раскрыта тема дон-кихотства русской интеллигенции начала 900-х годов, и в сложных столкновениях образов показана «духовная оторванность интеллигенции, как разумного начала — от народной стихии» (М. Горький).

Пьеса «В глухом переулке» (Э. Райса) посвящена показу американской действительности, где условия капиталистической системы угнетают человека, где так силен разрыв личности и коллектива, где, вместе с тем, происходит ломка мировоззренческих установок и под руководством коммунистической партии накапливаются силы протестаризма для классовых боев.

Отлельскую годовщину театр отмечает постановкой пьесы В. Пермля «Лес шумит». В этой пьесе, в широко развернутых картинах гражданской войны, партизанского движения дано яркое звучание нашего героического прошлого. Вместе с тем, эта пьеса, показывая сцены засылки диверсантов и шпионов, переключается с сегодняшним днем и напоминает о необходимости повышения бдительности.

Пьеса Л. Левова «Половчанские сады» рисует образ нового советского человека в его общественных и личных взаимоотношениях, говорит о героизме для и дает согретый большим человеческим теплом показ новой советской семьи.

Нашей доблестной Красной Армии посвящена пьеса П. Вирта «Северная башня». Будет показана также пьеса Н. Лавренева «Разлом», вошедшая в золотой фонд советской драматургии.

Конечно, мы не канонизируем наш репертуарный план и оставляем за со-

бой право, в случае появления новых, еще более высоких по своему художественному уровню, пьес, заменить ими намеченные в постановке спектакли.

При включении в репертуар классики, мы, помимо использования ее высоких художественных достоинств, ставим перед собой задачу критического ее пересмотра и использования в наших советских интересах. Из богатой сокровищницы классического наследия нас увлекает прекрасный образец классической комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», дающей возможность построить красочный спектакль.

Не меньший интерес для театра представляет и работа над пьесой «Таланты и поклонники» А. Н. Островского. Это — одна из лучших пьес великого русского драматурга.

Сценическая переделка гениального романа Л. Толстого «Анна Каренина» должна дать волнующий спектакль, насыщенный гневом против капиталистической системы и условий жизни в царской России.

Привлекает нас постановка спектакля из одноактных пьес Проспера Мериме, объединенных единой целевой установкой — дать яркий памфлет острого антирационалистического звучания.

Из репертуара прошлого года театр сохраняет спектакль «Соломенная шляпа» Лабита.

Театр пережил много тяжелых испытаний. Но наш коллектив вышел из них еще более окрепшим, собранным и целеустремленным в преодолении всех трудностей. Сейчас театр работает в атмосфере внимания, любви и заботы со стороны общественности, партийных и советских организаций. В этом — залог успешной борьбы за дальнейшее повышение идейности, политической насыщенности, сценического мастерства и культуры театра.

Главный режиссер Западного областного драмтеатра ЛЕОПОЛЬД ИОСТ