

ОБЛАСТНОЙ

С. М. КРИВУЛИН

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

За 20 лет после Великой Октябрьской Социалистической революции, благодаря работам партии и правительства, безмерному выросло советское искусство и театр, как один из его важнейших элементов. Достаточно сказать, что если в 1917 году по всей России насчитывалось всего лишь 102 театра, то в 1938 году в СССР имеется 794 театра, из них 285 национальных, работающих на 46 языках народов СССР. Выросло искусство народов нашей великой родины. С каким заслуженным триумфом проходит в столице нашей родины декада искусств национальных республик, посвященная вечно, как и все творческие достижения, в результате осуществления ленинско-сталинской национальной политики.

Советский народ гордится своим театром — театром Великой Октябрьской Социалистической революции, гордится лучшим мастером театра, то достигшим отечественных успехов народными партиями и правительством. В числе народных посланников в Верховный Совет СССР, в Верховные Советы союзных и автономных республик — лучшие мастера сцены — Москвина, Морозкина, Александровская, Мамлова, Швейтс Харит, Петрушинский, Черкасов, Халила Пышова, Петрова Тамара Ханум и многие другие. Равне это не доказательство величайшей любви народов нашей страны к советскому театру и его лучшим людям.

Замечные враги народа, презренные левые фашизм, троцкистско-бухаринские выродки пытались использовать театр в целях своих целей, превратить его в мой рувер, сдать в театре свои осские гонимы. Вредительство

в театрах, в том числе и в нашей области, было по линии засорения театрального кадров врагами народа, политически сомнительными людьми, делами буржуазного пошиба.

Ставляники врагов народа создавали в театрах обстановку тушения творческой инициативы, они тормозили рост молодых кадров. Интриги, похвальство, жажда критики — вот сосисы, при помощи которых орудовали враги в театрах. Все это обескураживало тем, что политико-воспитательная работа в театрах в течение длительного времени находилась на крайне низком уровне и принаждалась врагами народа.

Троцкистско-бухаринские ставленники интриговали советскую драматургию засорили репертуар чуждыми и враждебными пьесами. Они добивались того, чтобы театры стояли в стороне от борьбы героической борьбы рабочего класса за победу Великой Октябрьской Социалистической революции, в стороне от борьбы строительства социализма в нашей стране. Достаточно сказать, что за сезон 1937—1938 года в областном драматическом театре было выведено в пьесы только две советские пьесы.

Нередко пьесы советской тематики подбиралась левые паричные, похаживавшие советскую действительность, а также пьесы, как «Чайка», поспешно выходящие из репертуара, вплоть до уничтожения декораций.

В результате развития драматического репертуарная линия областного театра значительно выжилилась. За

стоявший сезон театр поставил 6 советских пьес, в том числе «Оптимистическая трагедия» — В. Визинского, «Альказар» — Честы, «Машинка», «Беспокойная старость» — А. Раппопорта, «Земля» — И. Вирта в «Кочубей» — Первенцева в Охлопкова. В то же время театр показал нашему зрителю и пьесы русской и западно-европейской классики. Сюда можно отнести «Дети солнца» — А. М. Горького, «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова, «Таланты и поклонники» — А. Н. Островского, «Бобы спятивши» — Б. Талкина, «Коварство и любовь» — Ф. Шллера.

Но все, конечно, доставляющее театру, находится на должной высоте. Маже еще очень много делать лучшего как в порядке репертуара, так и в его постановки. Читателям «Рабочего пути» памяте составили «Таланты и поклонники». В этой постановке театр не сумел раскрыть смысл и значение замечательной драмы великого русского драматурга А. Н. Островского. Трагедия русской женщины-актрисы в эпоху старого мира, мира купцов и торговцев, замечена была мелкой драмой неудачной любви Негмилы. Нельзя читать творческой победой и постановку пьесы «Честы». В этой постановке чувствуется еще печать поспешности, непродуктивности, а часто эстетичности и штампа в разрешении ряда образов.

Театр не сумел еще прозвонить старые традиции, когда усердно работает только на премьеру, а затем о постановке забывает, в частности снижение качества спектакля. Так было, например, в «Кочубей». Здесь ровности театр не совсем серьезно подошло к замене забытого актёра,

и в результате получилось такое ощущение политического запущенности и значимости пьесы.

Однако, также постановки, как «Земля» (режиссер Н. Ф. Лунин), «Альказар» (режиссер Асеев), «Коварство и любовь» (режиссер В. К. Зальцштейн) — надо отнести в актив театра. Одной из лучших побед театра можно считать постановку пьесы И. Вирта «Земля», по мотивам романа «Одиночество». Наша печать уже отмечала это. В чем заключается победа театра? В том, что театр правдиво, ярко, убедительно сумел показать крестьянскую массу, пошедшую за Лениным, за партией большевиков.

Истекший театральный сезон дал не плохой итог и в смысле роста актерского мастерства. Смоленский зритель признавал новые творческие победы заслуженного артиста республики Ф. М. Волгина. Созданные им замечательные образы профессора Полежаева («Беспокойная старость»), Ягора («Честы»), Фрола Бабаева («Земля») навсегда останутся в памяти зрителя. Заслуженный артиста республики И. А. Калашова в ролях баронессы Штраль («Маскарад»), Леди Милфорд («Коварство и любовь») вновь продемонстрировала свою замечательную особенность в умелой игре глубокой мысли и глубокого чувства. В Смоленске хорошо показал себя талантливый актер А. В. Милославский. Созданный им образ Чистуриного («Дети солнца») получается у зрителя замечательный успех.

Особенно вырос в нашем театре артист Михайлов. Какой смелый, жизненный и правдивый образ мы создали в роли Кочубей! Вот за эту правдивость, за образ мы можно сказать, что Михайлов по заслугам любим зрителем. Актриса Петрова в роли Нины («Маскарад»), актриса Галица в Кайяла, актриса Белевская в роли Керхана («Бобы спятивши»), Шаракон в роли

Фоккальба («Коварство и любовь») получили огромную возможность расти и можно расширять свои дарования. Успешно выступили Скальский, А. А. Эсклер, созданный оригинальный и интересный по трагическому образу баллада Антонова («Земля»), образ Буриа («Коварство и любовь»). Велима играет в Простоква, продемонстрирует в «Кочубей» свои большие данные. Он создал образлистый образ доводского казака (Петр Жубра).

Наряду с успехами ведущих актеров за этот сезон значительно выросли и молодые кадры театра: Каташкин, Околов, Пуляков, Эсклер, Кузнецова. Огромный скачок вперед сделала и молодой актер Растеряев.

Но в областном театре далеко не все благополучно. Не до конца изжиты последствия вредительства. Еще не создана необходимая творческая обстановка. Неизбежно случаются, когда мелкие зрители, не заслуживающие внимания «обычные» поднимают перед организаторами, творческими работниками, бодуны критиковать сцену недостатки и недостатки своих товарищей. Театр слабо связан с общественностью города, его работа не подкрепляется критикой зрителя, театр как бы замыкается в своей обочине. Ясно, что все это тормозит творческий рост театра и сказывается отрицательно на его художественном уровне.

Одним из самых больных вопросов театра является вопрос о сокращении постоянного состава актеров. Из года в год сложилась являющаяся не оправданная практика, когда с наступлением так называемого сезона начинается переформирование театральных групп, без всякой необходимости является значительная часть актеров. Состав группы областного театра был таким образом «обновлен» в 1936 и 1937 годах.

В итоге подобных переформирований

театр не может утвердиться в своем творческом росте, из года в год начинает все заново, теряя игровой репертуар (пот почему даже лучшие постановки живут не более сезона). Сами же актеры также мало выигрывают от этих ежегодных переездов.

Нет необходимости доказывать, что такая практика формирования и такое «творческое осаживание» есть не что иное, как пережиток старого буржуазного, деревенского театра. Наш советский театр может опираться только на основе постоянного состава, объединяющего единой, творческой мыслью, единым устремлением. Не чем иным, как глубоко, правдивой клеветой является утверждение, будто в натуре актёра, о его характере и даже в интересах его творческого роста имеет необходимость печалиться на театре в театр, из города в город.

Замечательные примеры крупнейших мастеров искусства, работающих десятилетиями в периферийных театрах (Ольга Самарина, Солова и десятки других), давно опровергли это клеветническое утверждение. И в нашем областном драматическом театре мы найдем примеры, красноречиво убеждающие нас в том, как благотворно оказывается на росте актёра его привязанность к театру, где он постоянно работает. Ф. М. Волгин работает в Смоленске с небольшим перерывом 15 лет.

За эти годы он получил звание заслуженного артиста республики, из года в год он показывает замечательные образы творческого роста, и мы уверены, что Ф. М. Волгин в своем мастерстве будет совершенствоваться и впредь. Сильнейшая практика, когда с наступлением так называемого сезона начинается переформирование театральных групп, без всякой необходимости является значительная часть актеров. Состав группы областного театра был таким образом «обновлен» в 1936 и 1937 годах.

Артисты Скальский, Михайлов, Санюков, Мухомов, Либерецкая, Углова,

Эсклер, режиссер Лунин и ряд других являются народными работниками театра, и этот пример еще раз убеждает нас в том, что задача стационаризации театра нашей области, создание и низ постоянного состава — вполне осуществима. Перед руководством театра как и перед отделом искусств областного комитета, стоит задача создания таких условий творческой работы, материального и бытового положения актёров, чтобы не было вынуждено актеру искать лучшей за огулу в другой город.

Серьезным problem надо считать отсутствие должной учебы актёров. Такие слабо в политическом их воспитание. А возможности организовать при театральном и политическом учебной есть. Дело в том, что до сих пор все еще слабо работают в этом направлении общественные организации, общественные рабочие и отелл искусств.

Коллектив в этом году должен перейти на новое здание. Здесь, наряду с организацией всеобщего нового помещения (что также связано в связи с его созданием «обычные»), важно должное внимание уделять и ответственности задачи: подготовиться и показать в новом театре спектакли высокого художественного мастерства, тем более что открытие нового театра намечается такой замечательной пьесой, как «Человек с ружьем».

Перед строителями же театра (трест «Коммунагидрастрой») стоит ответственная и почетная задача — создать в эволюционно новый театр к 1-му 21-го годовщину Великой Октябрьской Социалистической революции.

С помощью партийных, советских и общественных организаций, преодолев имеющиеся недостатки, наш областной драматический театр сумеет перестроиться и создать искусство, достойное великой сталинской эпохи.