МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/5 Телефон 96-66
Вырезка из газеты РАБОЧИЙ ПУТЬ
от 10 ИЮЛ 38 г.
Смоленск Газета №

346

Смоленский гор. Рабочий путь

С. М. КРИВУЛИН

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

За 20 лет после Великой Октябрьской Социалистической революции, благодаря заботам партии и правительства, неизмеримо выросло советское искусство и театр, как одно из его важнейших звеньев. Достаточно сказать, что если в 1917 году по всей России насчитывалось всего лишь 102 театра, то в 1938 году в СССР имеется 794 театра, из них 285 национальных, работающих на 46 языках народов СССР. Выросло искусство народов нашей великой родины. С каким заслуженным триумфом проносят в столице нашей родины декады искусства национальных республик, показывающие могучие, какие огромные успехи достигнуты в результате осуществления ленинско-сталинской национальной политики.

Советский народ гордится своим театром—детищем Великой Октябрьской Социалистической революции, гордится лучшими мастерами театра, по достоинству отмеченными высокими наградами партии и правительства. В числе народных посланников в Верховный Совет СССР, в Верховные Советы союзных и автономных республик—лучшие мастера сцены — Москвин, Корчагина-Александровская, Мансуров, Шевченко Хачатурян, Пятницкий, Чирсков, Халтина Насырова, Петросян Тамара Ханум и многие другие. Разве это не доказательство величайшей любви народа нашей страны к советскому театру и его лучшим людям.

Злейшие враги народа, презренные агенты фашизма, троцкистско-бухаринские выродки пытались использовать театр в своих гнусных целях, превратить его в свой рупор, сделать в театре свое осиное гнездо. Вредительство в театрах, в том числе и в нашей области, шло по линии засорения театральных кадров врагами народа, политически сомнительными людьми, дельцами буржуазного пошиба.

Ставленники врагов народа создавали в театрах обстановку угушения творческой инициативы, они тормозили рост молодых кадров. Интриги, пошлячество, злобные критики—вот способы, при помощи которых орудовали враги в театрах. Все это облегчалось тем, что политико-воспитательная работа в театрах в течение длительного времени находилась на крайне низком уровне и принималась врагами народа.

Троцкистско-бухаринские ставленники игнорировали советскую драматургию засоряли репертуар чуждыми и вражескими пьесами. Они добивались того, чтобы театры стояли в стороне от показа героической борьбы рабочего класса за победу Великой Октябрьской Социалистической революции, в стороне от показа героики строительства, социализма в нашей стране. Достаточно сказать, что на сезон 1937—1938 года в областном драматическом театре было намечено выпустить только две советские пьесы.

Нередко пьесы советской тематики подбирались заведомо порочные, искажающие советскую действительность, а такие пьесы, как «Чапаев», посещение выводились из репертуара, вплоть до уничтожения декораций.

В результате разгрома вражеского засилья репертуарная линия областного театра значительно выпрямилась. За истекший сезон театр поставил 6 советских пьес, в том числе «Оптимистическая трагедия» — Вс. Вишневского, «Алькасар», «Честь»—Мишаки, «Беспокойная старость» — Ж. Рахмирова, «Земля»—Н. Вирта и «Кочубей» — Первенцева и Охлопкова. В то же время театр показал нашему зрителю и пьесы русской и западно-европейской классики. Сюда можно отнести «Дети солнца» — А. М. Горького, «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова, «Таланты и поклонники» — А. Н. Островского, «Бабьи сплетни» — К. Гольдони, «Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.

Не все, конечно, поставленное театром, находится на должной высоте. Можно еще очень много желать лучшего как и в порядке репертуара, так и в его исполнении. Читателям «Рабочего пути» памяти спектакль «Таланты и поклонники». В этой постановке театр не сумел раскрыть смысл и значение замечательной драмы великого русского драматурга А. Н. Островского. Трагедия русской женщины-актрисы в эпоху старого мира, мира купцов и торгашей, замешена была мелкой драмой неудачной любви Негиной. Нельзя считать творческой победой в постановке пьесы «Честь». В этой постановке чувствуется еще печать поспешности, непродуманности, а часто схематичности и штампа в разрешении ряда образов.

Театр не сумел еще преодолеть влияние старые традиции, когда усиленно работают только на премьеру, а затем в постановке забывают, и начинается снижение качества спектакля. Так было, например, с «Кочубеем». Здесь руководство театра не совсем серьезно подошло к замене заболевшего актера, и в результате получилось явное снижение политического звучания и значимости пьесы.

Однако, такие постановки, как «Земля» (режиссер В. Ф. Лунин), «Алькасар» (режиссер Асеев), «Коварство и любовь» (режиссер Б. К. Зальштейн) —надо отнести в актив театра. Отнюдь не лучшие пьесы театра можно считать постановку пьесы Н. Вирта «Земля», по мотивам романа «Одиночество». Наша печать уже отмечала это. В чем заключается победа театра? В том, что театр правдиво, ярко, убедительно сумел показать крестьянскую массу, пошедшую за Лениным, за партией большевиков.

Истекший театральный сезон был не плохой итог и в смысле роста актерского мастерства. Смоленский зритель радовался новым творческим победам заслуженного артиста республики Ф. М. Волгина. Созданные им замечательные образы профессора Полежаева («Бесспокойная старость»), Ягора («Честь»), Фрола Бабаева («Земля») надолго останутся в памяти зрителя. Заслуженная артистка республики И. А. Каланчар в ролях баронессы Штраль («Маскарад»), леди Мильфорд («Коварство и любовь») вновь продемонстрировала свою замечательную особенность в умелой получе глубокой мысли и глубокого чувства. В Смоленске хорошо показал себя талантливый актер А. В. Милославский. Созданный им образ Чепурного («Дети солнца») пользуется у зрителя заслуженным успехом.

Особенно вырос в нашем театре артист Михайлов. Какой сочный, живописный и правдивый образ им создан в роли Кочубея! Вот за эту правдивость, за обличие нужно прямо сказать, что Михайлов по заслугам любим зрителем. Актриса Петрова в роли Нины («Маскарад»), актрисы Гилоли и Клейман, актриса Белецкая в роли Кенкины («Бабьи сплетни»), Шарлахов в роли Фонзальба («Коварство и любовь») получили широкую возможность расти и полно раскрывать свои дарования. Успешно выступили Скальский, А. А. Экслер, создавший оригинальный и интересный по трактовке образ блистать Антонова («Земля»), образ Вурма («Коварство и любовь»). Весьма радует игра Простакова, продемонстрировавшего в «Кочубее» свои большие данные. Он создал обаятельный образ донского казака (Петр Журба).

Наряду с успехами ведущих актеров за этот сезон значительно выросли и молодые кадры театра: Катанаев, Соколов, Пуплаков, Экслер, Кулешова. Огромный скачок вперед сделал и молодой актер Ростерин.

В не областном театре далеко не все благополучно. Не до конца изжиты последствия вредительства. Еще не создана необходимая творческая обстановка. Немало случаев, когда мелкие личные, не заслуживающие внимания «обиды» подменяют порой принципиальные, творческие вопросы. Существуют еще элементы групповщины, боязни критиковать силы недостатки и недостатки своих товарищей. Театр сделал связи с общественностью города, его работа не подвергается критике зрителя, театр как бы замыкается в своей оболочке. Ясно, что все это тормозит творческий рост театра и сказывается отрицательно на его художественном уровне.

Одним из самых больных вопросов театра является вопрос о сохранении постоянного состава актеров. Из года в год сложилась почти не оправдывающая практика, когда с наступлением так называемого сезона начинается переформирование театральных групп, без всякой надобности меняется значительная часть актеров. Состав труппы областного театра был таким образом «обновлен» в 1936 и 1937 годах.

В итоге подобных переформирований театр не может укрепиться в своем творческом росте, из года в год начинает все заново, теряя игранный репертуар (вот почему даже лучшие постановки живут не более сезона). Сами же актеры также мало выигрывают от этих бесконечных переездов.

Нет надобности доказывать, что такая практика формирования и такое «творческое оснащение» есть не что иное, как переживание старого буржуазного, дореволюционного театра. Наш советский театр может строиться только на основе постоянного состава, объединяемого единой, творческой мыслью, единым устремлением. Не чем иным, как жалкой, вражеской клеветой является утверждение, будто в театре актера, в его характере и даже в интересах его творческого роста лежит необходимость кочевать из театра в театр, из города в город.

Замечательные примеры крупнейших мастеров искусства, работающих десятки лет в периферийных театрах (Собольщиков-Самарин, Слонов и десятки других), давно опровергли это клеветническое утверждение. И в нашем областном драматическом театре мы найдем примеры, красноречиво убеждающие нас в том, как благотворно сказывается на росте актера его принадлежность любовь к тому театру, где он постоянно работает. Ф. М. Волгин работает в Смоленске с небольшим перерывом 15 лет. За эти годы он получил звание заслуженного артиста республики, из года в год он показывает замечательные образы творческого роста, и мы уверены, что Ф. М. Волгин в своем мастерстве будет совершенствоваться и впредь. Силу своего роста Ф. М. Волгин черпает и в том, что он чувствует симпатии зрителей своего города и знает, что зритель вместе с ним радуется за каждый его успех.

Артисты Скальский, Михайлов, Соколов, Муховская, Либерольская, Гилоли, Экслер, режиссер Лунин и ряд других являются кадровыми работниками театра, и этот пример еще раз убеждает нас в том, что задача стационирования театров нашей области, создание в них постоянного состава—вопрос осуществимый. Перед руководством театра, как и перед отделом искусств облисполкома, стоит задача создания таких условий творческой работы, материального и бытового положения актеров, чтобы не было надобности актеру искать лучшей и отъезду в другой город.

Серьезным пробелом надо считать отсутствие должной учебы актеров. Также слабо и политическое их воспитание. А возможности организовать производственную и политическую учебу есть. Дело в том, что до сих пор все еще слабо работают в этом направлении общественные организации, обком профсоюза рабис и отдел искусств.

Коллектив в этом году должен перейти в новое здание. Здесь, наряду с полным освоением нового помещения (что также сложно и связано с его солидным объемом), перед коллективом встанет весьма сложная и ответственная задача: подготовиться к показу в новом театре спектакля высокого художественного мастерства, тем более что открытие нового театра намечается такой замечательной пьесой, как «Человек с ружьем».

Перед строителями же театра (трест «Коммунгражданстрой») стоит ответственнейшая и почетная задача — сдать в эксплоатацию новый театр ко дню 21 годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции.

С помощью партийных, советских и общественных организаций, преодолев имеющиеся недостатки, наш областной драматический театр сумеет перестроиться и создать искусство, достойное великой сталинской эпохи.