

## На новостройках Смоленска

# Когда будет открыт новый театр?

Рядом с Домом советов выросло огромное здание Смоленского городского театра. Блестит отполированный гранит главного подъезда. Массивные колонны заканчиваются бронзовыми капителями. По бокам возвышаются помещения из черного лабрадора.

Открыв парадные двери, вы взойдете в роскошный вестибюль. Паркетный пол. На потолке и стенах лепные работы. Круглые мраморные колонны, красивые вилластры. Вы идете дальше и попадаете в фойе подковообразной формы. Здесь также симметрично расположены мраморные колонны. Потолок разделан лепкой.

Широкие мозаичные лестницы ведут на второй этаж. Тут колонны из искусственного мрамора розоватого цвета. Лепная работа украшает голубое фойе. Справа центральный буфет. В нем колонны из белого мрамора. Расписные стены. На высоком потолке картины. Наконец, фойе третьего этажа также поражает богатством архитектурных работ.

Зрительный зал театра большой. Он рассчитан на полторы тысячи человек. В нем партер, амфитеатр, красиво спроектированный балкон и шесть лож.

Обычно в старых театрах приходится на одного зрителя от 4 до 5 кубических метров воздуха. В новом смоленском театре количество воздуха на зрителя доходит до 10 кубометров. Увеличенное количество воздуха создает лишние звуковые волны, которые могут заглушать звук со сцены. Чтобы поглотить лишние колебания звука, строители театра применяют штукатурку, состоящую из пензольной крошки и цемента. Стены зала и высокий потолок штукатурятся в озону. Одиноголько подокруглый бетонированный плафон купола будет глянцевый. Число поглощающих единиц рассчитано так, чтобы шопот актера на сцене был отчетливо слышим в задних рядах.

Сделано хорошо, красиво... Но жители Смоленска еще не могут войти в свой театр. Он неготов.

Производитель работ Егоров говорит, что театр будет сдан в эксплуатацию в День Сталинской Конституции. Начальник работ Быковский обещает к новому году, 5 декабря вот-вот наступит. Скоро 1 января 1939 года. А в зрительном зале театра пока ничего нет. Вместо мебели с красным бархатом, которая уже изготовлена, стоят

леса. Полы... земляные с мусором. Авансцена едва напоминает о себе. На сцене — вортыющийся круг. Больше никакого оборудования. Нет моторов, занавеса. Хотя электропроводка в основном и закончена, но осветить помещение нельзя. Для одной только сцены не хватает 15 тысяч метров провода.

В красивых фойе валяются строительные материалы. На паркетном полу много грязи. В театре холодно, нет дверей. Дует ветер, залетает снег. От холода и сырости начинает портиться штукатурка и другие дорогостоящие работы.

Осталось произвести 15 процентов работ, и театр может быть сдан в эксплуатацию. Эти «маленькие проценты» заставляют опасаться, что не только в конце декабря, но и в середине 1939 года помещение не будет закончено, если руководители новостроек гор. Смоленска не уделят серьезного внимания театру.

Для окончания здания не хватает 7 тонн кровельного железа, 40 тонн цемента, 40 тонн алебастра, 15 тонн гипса, 4 тонн олифы и 80 кубических метров пиломатериалов.

Для полного оборудования театра нет центробежных насосов, calorиферов, вентиляторов. Как материалы, так и оборудование можно достать, но строителям не хватает средств на закупку материалов. Строительный трест вот уже около месяца обещает дать 300 тысяч рублей, но до сего времени денег не отпускает.

Нельзя не сказать по руководителям стройки (начальник строительства Гайков, его заместитель Адроскин, начальник работ и главный инженер Быковский, производитель работ Егоров). Летом, когда было тепло, они не спешили, не старались обеспечить стройку материалами, не проявляли заботливости. Летом рабочие работали в одну смену. Только теперь, с везением назад, начали работать в две смены.

Трубящиеся Смоленска с нетерпением ждут открытия своего нового театра. И он должен быть открыт к 1 января 1939 года. Довольно растягивать сроки, довольно ссылаться на объективные причины. Руководители стройки, столь легкомысленно упустившие летние месяцы для окончания работ, должны теперь мобилизовать все возможности и наверстать упущенное.

Ф. БУРСИН.