

Областной драматический театр в новом сезоне

На днях распахнутся двери нового здания Смоленского драматического театра, и актеры откроют театральный сезон. Смоленский зритель, равно как и актеры, получают богатый подарок — прекрасное новое здание театра. Чтобы полнее оценить значение этого факта, достаточно взглянуть хотя бы бегло на историю Смоленского театра.

Смоленск до революции вообще своего театра не имел: не было ни помещений, ни актеров. То в Народном доме, который находился у старого моста, то в зале Дворянского собрания (ныне зал медицинского института) находили себе временный привок актеры, скитавшиеся по городам великой Руси.

Незадолго до мировой войны Смоленская дума собрала купцов города, чтобы обсудить вопрос о постройке в Смоленске театра. Купцы пришли, долго спорили и решили: выстроить театр на купеческие деньги. Предстояло решить самое незначительное, а именно: где строить? Но тут-то и открылись карты. Куда довались высокопарные речи о значении искусства и необходимости для города иметь театр! Каждый купец отставлял свои выгоды, предлагал строить театр поблизости от его лавок. Бакалейщики упорно доказывали, что здание необходимо строить в нижней части города, ибо театр в бакалейном негодным. Булочники, напротив, доказывали, что публика нуждается в булочных и кондитерских. А мануфактурщики просто спрашивали: где это видно, чтобы театр открывать видели от их магазинов?

Лишь после революции, 26 декабря 1919 года, в Смоленске впервые открылся свой театр.

Двадцатилетний юбилей театр встречает в новом здании, в котором созданы богатейшие условия для творческого роста каждого актера.

Новый театр требует и иной, новой работы. Здесь больше не может иметь места серость в будничности, посредственность и бездарность. Страшно сожалеть, что именно к этому выводу пришел сейчас единодушно весь творческий коллектив. Все полны горячим желанием сделать наш театр одним из лучших в Советском Союзе.

В основном весь актерский состав закрепился в театре. Кроме того, коллектив пополнился рядом новых актеров, приглашенных из других городов. Значительно окрепла и режиссура. Во главе коллектива — его художественным руководителем — стал талантливый художник, мастер сцены, заслуженный деятель искусств Н. А. Ростовцев. Основным режиссером приглашен Е. Т. Ассеев, которого смоленский зритель знает по ряду интересных постановок. Работает в театре и такой крупный мастер, как режиссер-актер Н. А. Покровский.

Сезон открывается новой пьесой советского драматурга, орленского Н. Вирта «Заговор». Эта пьеса о правотроцкистских заговорщиках, гетчинских в 1936—1937 гг. восставление капитализма в нашей стране. Пьеса написана остро, захватывающе. В ней хороший язык и ряд интересных образов. Ставит пьесу заслуженный деятель искусств, режиссер Н. А. Ростовцев.

Вслед за ней будет показана бессмертная комедия великого русского поэта Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». Над этой постановкой коллектив работает уже давно. «Горе от ума» ставит режиссер Н. А. Покровский.

Хорошая традиция выработалась в театре за последнее время: ежегодно знакомить смоленского зрителя с драматургией основоположника социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Так, в 1933 году была

поставлена пьеса «Втор Вульфом и другие». 1935 год ознаменовался постановкой «Враги». В 1936 году на смоленской сцене появилась пьеса «Мещанин», а год спустя — «Дети солнца». В прошлом году были поставлены «Варвары». Теперь готовится постановка одной из лучших горьковских пьес — «Васса Железнова». Это — пьеса, повествующая о гибели капиталистической системы и о распаде семьи в капиталистическом обществе. В «Вассе Железновой» великий гуманист А. М. Горький показал, как мир денежного мешка губит человека, уродует его лучшие чувства, казачит детей в молодость. «Вассу Железнову» ставит заслуженный деятель искусств режиссер Н. А. Ростовцев.

В предыдущие годы Смоленский театр очень редко ставил пьесы западно-европейских классиков. Испанская драматургия почти не находила себе места на нашей сцене. В этом году театр ознакомит своего зрителя с блестящей комедией испанского Шекспира, Лопе де Вега — «Валенсианская любовь». Это веселая, остроумная и, главное, жизнеутверждающая комедия о любви. Легкий поэтический язык комедии в прекрасном переводе М. Лозинского сочетается с обилием комедийных положений, остроумных шуток и т. д. Над постановкой этой комедии работает режиссер Е. Т. Ассеев. Одновременно театр покажет драму французского классика Огюста Бальзака.

К всеобщему смуту театральной молодежи намечено поставить юностию трагедию нашего гениального поэта М. Ю. Лермонтова «Испанцы». Работа над трагедией «Испанцы» совпадает со 125-летием со дня рождения поэта, отмечаемым всей нашей страной.

Возобновляются лучшие постановки прошлого сезона. Смоленский зритель вновь увидит пьесы «Человек с ружьем» П. Погодина, «Навел Греков» Б. Войтехова и Я. Делча и «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Е. своему двадцатилетнему юбилею, в 26 декабря 1939 года, театр поставит одну из лучших советских пьес. Возможно, это будет «Любовь Яровая» К. Тренева, или одна из новых пьес, над которыми сейчас работают советские драматурги Н. Погодин, К. Тренев, Е. Фьян, К. Паустовский, В. Гусев и другие.

Можно с уверенностью сказать, что сезон обещает быть весьма интересным. Будем надеяться, что театр в этом году сумеет осуществить свой план, ибо для этого ему даны все возможности.

С. ГЕРШЕНЗОН.