

28 СЕН. 35 8

За новые творческие победы

Трудищиеся Смоленска отмечают уже одну победу на культурном фронте. Вступают в строй новый театр. Осень 1939 — 40 гг. областной драматический театр открывает в только что отстроенном прекрасном здании — одном из лучших в Советском Союзе.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Смоленске не было профессионального театра. Он возник лишь 20 лет назад. Сейчас же в нашей области несколько профессиональных театров — областной драматический, Молодой, два совхозно-колхозных и Вяземский драматический. Широко развернулась сеть самодеятельных драматических коллективов — в рабочих клубах, в колхозах и совхозах, учебных заведениях, частях Красной Армии.

Смоленский зритель любит свой театр. Коллективы артистов — желанные гости во всех городах и колхозах Смоленской области. Известно немало примеров, когда колхозники, узнав о прибытии совхозно-колхозного театра в район, посылали к артистам делегации с просьбой посетить колхоз. Когда же выяснялось, что там негде поставить спектакль, колхозники принимались за строительство клуба, и в следующий привоз актеров принимали уже в своем клубе с заблаговременно оборудованной сценой.

В нашей стране театральная культура поднята на неизмеримую высоту. Партия большевиков и Советское правительство проявляют неустанную заботу о процветании искусства. Советский театр впитал в себя и переработал все лучшее, что дало театральное искусство прошлого, он воспринял лучшие традиции русского национального театра и двинул мировую театральную культуру вперед.

Перед советским театром поставлены огромной важности задачи. Театр — одно из самых эффективных, самых действенных средств в борьбе с пережитками капитализма, с частно-собственнической психологией. Театр — могучее оружие дальнейшего культурного подъема трудищихся масс, их воспитания в коммунистическом духе.

Успешно разрешить эти задачи работники советского театра смогут лишь тогда, когда они будут стоять на уровне передовых идей сталинской эпохи и повышать свое артистическое мастерство. В глубокой политической идейности и высокой художественности, в органическом единстве идейности и художественности кроется «секрет» успеха. Если с этой точки зрения подойти к анализу работы театров Смоленской области, то мы обнаружим, что в их практике еще много недостатков. Еще в прошлом сезоне в репертуаре наших театров (областного драматического, совхозно-колхозного и других) были такие пьесы, которые говорили не в пользу и драматургов и постановщиков.

Вместо пьес, показывающих героических советских людей, передающих их высокие патристические чувства, подлинные человеческие страсти, зритель порой преподносился какой-то убогий суррогат, подкрашенный революционными разглазговываниями (например, пьеса «Тайна»).

Областной драматический театр в прошлом году сделал хорошую, смелую попытку показать на сцене образы вождя социалистической революции — Ленина и Сталина («Человек с ружьем» Н. Погодина). Однако это только первые шаги. Впереди большая и благодарная работа над созданием

образов наших вождей, образов героев сталинской эпохи.

Наш зритель вполне законно требует от своего театра правдивости, высокой идейно-художественной принципиальности, страстности при изображении советской действительности. Он требует такой же высокой идейности, высокой художественности, реалистичности и при постановке классических драматургических произведений.

Каждый спектакль должен глубоко волновать зрителя, обогащать его, возмущать, приносить художественное наслаждение. С серьезностью, ответственностью, упрощенчеством и примитивностью должна вестись такая же суровая борьба, как и с формалистическими выкрутасами и голым натурализмом, глубоко чуждыми методу социалистического реализма.

На ответственности областного отдела искусств, руководителей театров, местных партийных организаций и комитетов профсоюза работников искусств лежит забота о воспитании творческих кадров. Речь идет и о выращивании режиссерских кадров, которые у нас, в своем большинстве, еще очень слабы; и о подготовке молодых кадров, работа с которыми в прошлом сезоне как следует не была налажена; и о воспитании основного актерского состава, стремительно повышать свой идейно-теоретический уровень и артистическое мастерство.

Пора на деле всерьез организовать творческое соревнование. Необходимо развернуть в коллективах подлинную смелую самокритику, не боясь на себя, не боясь, что будет выявлено самодовольство того или иного работника. Надо известно же, что именно нелюбовь к критике, боязнь «вынести сор из избы» создают настроенные обязательного благодушия и приводят к застою.

Следует чаще практиковать творческие споры, товарищеские дискуссии, встречи со зрителями — не парадные, а деловые. Здоровая самокритика и творческое соревнование способствуют сплочению коллектива, созданию деловой, дружеской атмосферы, так необходимый и областному драматическому и другим театрам нашей области; они помогут нашим театральным коллективам поднять идейно-художественный уровень своей работы, создать собственное творческое лицо.

Серьезной помощью будут многочисленные самодеятельные драматические коллективы. И здесь не менее, если не более, остро стоит задача поднятия идейно-политического уровня кружковцев. Между тем, и районные и первичные партийные организации обычно упускают из своего поля зрения этот участок, забывают, что драмкружки привнесены в массы передовые идеи, идеи коммунизма, используя для этого специфические театральные средства.

Театральный сезон уже начался почти повсеместно. Начало сезона в нынешнем году совпало с грандиозными историческими событиями. С новыми силами, с новыми планами, творческими замыслами встали актеры, режиссеры, художественные руководители на свои посты для того, чтобы вместе со всем советским народом, каждый на своем участке, самоотверженно и честно трудиться во имя процветания социалистической отчизны. Несомненно, работники театров порадуят советского зрителя новыми большими творческими победами.