

Архитектура нового здания драматического театра

Новое здание областного драматического театра имеет много интересных особенностей во внутренней планировке, отделке и конструкции. Проектировщики здания хотели дать образец советского театра, в котором зритель, неважно от занимаемого им места, прекрасно видел бы и слышал сцену, отдыхал в антракте в светлом, просторном фойе, а артист на сцене имел бы все возможности для проявления своего творчества. Этим в основном определяются размеры зала, фойе, сцены, расположение мест в зале.

Общая планировка такова: из главного вестибюля зритель попадает в кольцеобразное фойе первого этажа и отсюда по шести лестницам, расположенным радиально, — в фойе второго и третьего этажей, в буфет и гостиные. Все фойе отбита по кольцу зрительный зал. Вестибюль, фойе, буфет и гостиные отделаны лепкой, имеют колонны, отделанные искусственным мрамором, и стены, окрашенные матовой масляной краской. Очень обогащают всю отделку люстры и бра, выполненные из бронзы, белого и черного стекла по специальным рисункам. Поручни лестниц покрыты искусственным мрамором тона слоновой кости.

Просторный, большой зрительный зал имеет в плане в верхней своей части форму эллипса, срезаемого порталом. Объем зала равен объему Государственного Академического ордена Ленина Большого Театра (13.100 куб. метров). Зрительный зал рассчитан на 1.500 мест. Партер, переходящий в амфитеатр, имеет выход в фойе второго этажа. Балкон зрительного зала обрамляет стены места в нем также расположены амфитеатром. Зал перекрыт тонкостенной оболочкой, подогим железобетонным куполом, создающим впечатление легкости, высоты и простора.

В середине оболочки сделан углубленный плоский плафон (часть потолка, отделанная росписью), в центре которого закреплена люстра. Замечательна конструкция этого перекрытия зрительного зала! Оболочка представляет собой отрезок эллипсоида и, несмотря на большие размеры зала, имеет толщину всего только 11 сантиметров. Выполнение этого перекрытия потребовало весьма тщательного и точного производства работ по бетонированию, изготовлению кружал и опалубки. Перекрытие зала оболочкой, помимо архитектурного эффекта, дало большому залу прочность металла по сравнению с перекрытием металлическими фермами.

Недостаточно хороша, по моему мнению, видимость из лож вследствие формы зала и близкого расположения лож от сцены.

Большой объем зрительного зала, криволинейные формы его поверхностей, значительная удаленность мест балкона от сцены потребовали особо серьезного отношения к его акустическому благоустройству. Дело осложнялось тем, что в этой области вообще мало научно проверенных, опытных данных. Для лучшей акустики стены зрительного зала обработаны крупными панелями, имеющими различную форму поверхности в целях рассеивания звука. Потолок и стены оштукатурены в основном поглощающей пористой штукатуркой (пемзо-цементной). Оболочка обработана неглубокими кессонами с плоскими днищами. Подобная обработка поверхностей зала позволила избежать явлений, обычных для криволинейных поверхностей (аэо. реверберация, гул). Благодаря наклону задней части потолка к балкону звук усиливается. Как показали первые концерты и выступления, слышимость на балконе такая же хорошая, как и в партере.

Размеры сцены (30×20—600 кв. метров) и двух карманов, прилегающих к сцене, оборудование сцены позволяет давать здесь массовые и сложные постановки. Театр хорошо оборудован противопожарными средствами. Железный огнестойкий занавес в случае пожара может автоматически в течение одной минуты отделить зрительный зал от сцены. К этому надо прибавить широко разветвленную систему сплинклерного и дренчерного оборудования, мощную пневматическую станцию и железобетонный подземный резервуар на 60.000 ведер.

Что касается внешнего оформления самого здания театра и прилегающей к нему площади, то здесь на очереди должны быть три кардинальных мероприятия: снос прилегающих деревянных зданий и планировка открытого подъезда с ул. К. Маркса на Университетскую; снос двухэтажного дома, занимаемого техникумом физкультуры, и архитектурное оформление главного фасада «Дома Советов».

Новое здание Смоленского драматического театра построено по проекту архитектора С. А. Ильинской (Москва); все расчеты и конструкции запроектированы инженером Б. В. Щепетовым (Москва); им же разработан был проект акустического благоустройства зала. Архитектурное оформление зрительного зала выполнено по проекту покойного архитектора А. И. Мешкова.

31 августа правительственная комиссия закончила приемку нового здания театра.

Г. В. Быховский,

инженер — старший производитель работ.