

30 ИЮН 39

К гастрोलю Смоленского драмтеатра в Рославль

А к т е р ы

Заслуженного артиста республики Ф. М. Волгина зритель больше знает как талантливого комедийного актера. Выразительным, терпимым, ажно старшим, можно сказать, что эпизода Федора Матвеевича — эпизода комедии Его звали по талантливому исполнению такой комедийной роли, как Шмага, спящего актера, скептика и философа из комедии А. Н. Бестровского «Без вины виноватые».

Кто мог думать и гадать, что исполнитель роли Шмага придется в скором времени сделать первую попытку по созданию сложного образа великого учителя В. И. Ленина. Многие не верили, а другие просто скептически качали головой. А Федор Матвеевич упорно и уверенно шел в этом, в тайниках своей души вынашивал, засеял свою давнюю мечту.

Б роли В. И. Ленина он приступил не сразу. Вначале он попробовал свои силы в таких ролях, которые, казалось, вовсе не подходили к его типу (это слово французское и означает: определенный род людей, соответствующий внутренним и внешним данным артиста). Так в 1937 году Ф. М. Волгин дал оригинальный рисунок великого гуманиста — ученого профессора Полежаева из пьесы Л. Радина «Беспокойная старость». Год спустя мы вновь увидели тов. Волгина в необычайной для себя роли, в роли Игоря («Честь Г. Милана»), мудрого старца, преданного патриста нашей страны. Мягко, с большой теплотой сыграл он эту роль.

В 1938 году артист Волгин приступил к работе над ролью В. И. Ленина. Приступил трепетно, с огромным чувством ответственности. Месяцами проживал в Москве, в музее имени В. И. Ленина, изучая каждый шаг жизни великого учителя. Больше всего был изучен период Великой Ок-

тябрьской Социалистической революции.

Перед исполнителем стояла задача — достигнет ли он внешнего сходства Ильича или нет. Можно играть очень хорошо, но если артисту не удастся создать правдивый внешний рисунок Ленина, задача не будет достигнута. Образ В. И. Ленина запечатлелся в сознании каждого гражданина нашей страны. Вот почему так долго и упорно работал Федор Матвеевич над своим парком, добиваясь внешнего сходства. Артист был счастлив, когда увидел, что он близок к цели.

Федор Матвеевич попросил фотографа сделать снимок его в гриме. Этот снимок он показал одной девочке, пионерке.

— Кто это? — спросил Федор Матвеевич.

Девочка задумалась, удивилась, что ее спрашивают об этом — ведь она пионерка и хорошо знает лицо Владимира Ильича.

— Ленин, — ответила она почти обаянно. Она была удивлена, когда Федор Матвеевич нежно подал ей в воздух и готов был расцеловать. Не могла же десятилетняя девочка видеть, что ее ответа о возлюбленном ждет заслуженный артист.

Образ Владимира Ильича настолько велик и настолько многообразен, что трудно представить себе актера, который в состоянии был бы после первой попытки сделать законченный образ. Федору Матвеевичу наиболее полно удалось охватить в образе Ленина, его обещание о народе, душевном, теплом, подлинно человеческом.

А вслед за этой сложной ролью тов. Волгин вновь показал свой яркий талант комедийного актера в роли Акимы Петровича из комедии К. Фельна «Таланты». Все его творчество направлено к тому, чтобы создать образ большого человека, с большой душой, любящего человечество. Вот почему столько теплоты, радости и обаяния в его игре.

II.
Приходится только жалеть, что роль И. В. Сталина в пьесе «Человек с ружьем» И. Подогина написана бедно и схематично. Только большой талант в состоянии на этом бедном материале создать образ, достойный великого нашего учителя. Артист Н. А. Покровский тревожно думал: удастся ли ему создать образ товарища Сталина, справиться ли он с этой задачей? Тревога не покидала его до начала премьеры. Огромное мастерство помогло артисту в том, чтобы сделать эту роль запоминающейся, оставившей глубокое впечатление.

Товарища Сталина зритель видит на сцене сравнительно мало, в одиннадцатой картине. Но все время мы чувствуем его неразрывную связь со своим учителем, с В. И. Лениным. От Ленина к Сталину, от Сталина к Ленину спешат толпы, чтобы получить задания, указания, и возвращаются, чтобы доложить о их выполнении...

Н. А. Покровский зрителя удивил в двух других ролях, в которых наиболее полно раскрывается талант актера. Одна из значительных его ролей — это Незнамов. Кто из нас не знает роль бездомного, всеми заброшенного актера, покинутого даже матерью своей. Обычно Незнамова играли мелодраматически, созданный образ жалкого, несчастного «подкашивал». Н. А. Покровский по новому сыграл Незнамова. В его исполнении Незнамов не жалуются, не хнычет, он — обвиняет! Обвиняет существующий строй, который оторвал его от матери, гнал его по этапам, преследовал «невыкормленного». Незнамов — протестор! Так играет его Покровский. И в то же время это человек с большим сердцем, умом и талантом.

Нам хотелось указать еще на одну удачу Н. А. Покровского. Это — Черкуп из пьесы А. М. Горького «Варвары». Артист Покровский создал образ инженера Черкупа, который с холодным сердцем, черствостью относится к людям. Он — варвар, но варвар иной формации, утонченный. Он принес это варварство, превращение в человеческой личности в захолустный город Верхотурье. Н. А. Покровский не только актер, но и режиссер. Он не только сыграл Незнамова, но и поставил «Без вины виноватые». Постановка свежо, оригинально, ново и, главное, умно.

III.
Два актера Н. Х. Вент и В. С. Нельский играют Шадрина, одну из самых лучших ролей не только пьесы «Человек с ружьем», но и ряда советских пьес, появившихся в последнее время. Н. Подогин, автор пьес, так охарактеризовал этот образ: «Шадрин, — пишет Подогин, — настоящий асень для меня, что я могу его представить в любом положении. Он для меня нескверный, как нескверная жизнь». Образ Шадрина не только удача автора, но и огромная удача театра. В этом заслуга артистов Вента и Нельского. Каждый играет по-своему, своеобразно.

Артист Вент одновременно продемонстрировал свои незаурядные данные комедийного актера.

Об этом говорит хотя бы исполнение эпизодической роли трусливого перестрелочника Добыкова в пьесе «Павел Греков» Л. Денча и Б. Войтехова.

Разносторонним актером показал себя В. С. Нельский. В пьесе «Человек с ружьем» он сыграл солдата Шадрина. В его исполнении Шадрин заставляет нас думать, мыслить. След за этим он сыграл самозабвенного, полноводного и глупого, «парного любовника» Петю Милосердова («Без вины виноватые»). И неожиданно с большим блеском сыграл он акцепного надзирателя в горьковской пьесе «Варвары». Монахов в исполнении В. С. Нельского не только жалок, но страшен, как планка, которая высасывает человеческую кровь. Он и несчастен, ибо таким его сделала жизнь, страшная капиталистическая действительность. А совсем недавно он создал запоминающийся образ молодого честного коммуниста Павла Грекова, который разоблачает врагов народа. Говоря о Павле Грекове, мы не можем не вспомнить и другого исполнителя этой роли, артиста Г. И. Михайлова. Этого артиста зритель увидит и в «Человеке с ружьем» (Чубисов), и в «Павле Серебряковой» (действительный Черкас), но наибольшей его удачей — Павел Греков.

IV.
Мы не сумели сказать о таком мастере сцены, как артист В. И. Дилачев, которого зритель увидит в пьесе «Варвары» (инженер Цыганов), в роли секретаря райкома партии Ковалева. Мы еще ничего не сказали об артисте Г. Ф. Мартини, который создал ряд интересных образов. Наиболее интересный образ создал он в пьесе «Павел Греков». Г. Ф. Мартини играет врага народа Наргулаева разнообразно. То прикидывается он шутником, то безучастным, то трусливым и в то же время — враг сильный. Нам не сказали о такой обязательной игре артиста В. В. Либаровского или артиста Н. В. Скальского. Остались в тени равносторонне способный актер А. А. Яхтер для комедийной актер Я. П. Простаков...

Автор ничего не сказал о растущей и выросшей театральной молодежи, об актерах Растереве, Путилове, Каташене, Букаловой, Браун, Мельхидинове и многих других.

Рассказать в настоящей статье о людях театра — задача трудная, почти невыполнимая, ибо о каждом актере можно написать отдельную статью. Единственное, что возмает в нас уверенность, это то, что зритель сумеет не только дополнить, но и самостоятельно увидеть каждого актера, его возможности в способности.

О. Гавришзон.