

К гастроллям Смоленского драмтеатра в Рославле

# Репертуар театра

29 июня в помещении железнодорожного клуба имени Ленина начинаются гастролы Смоленского драматического театра. Это не обычные гастролы, а творческий отчет театра перед зрителем Рославля. Год тому назад театр показывал свое мастерство зрителям Ярцева, сейчас — зрителям Рославля. Этот факт знаменателен не только тем, что творчески вырос театр, но и тем, что выросла культура так называемой периферии нашей страны.

Не будем предвосхищать события. Пусть о творческом уровне театра судит зритель, который в ближайшее время ознакомится с постановками театра. Нам хотелось бы в этой небольшой статье рассказать о репертуаре театра, о пьесах, которые будут показаны на гастролях.

Наиболее полно в театре представлен советский репертуар. Из восьми пьес, которые театр по-

кажет в Рославле — пять советских. Из числа этих пяти две повествуют о героических днях борьбы за Советскую власть, за власть трудящихся. К таковым надо отнести в первую очередь пьесу драматурга-орденоносца Н. Погодина „Человек с ружьем“.

В пьесе „Человек с ружьем“ сделана первая попытка создать сценический образ великого вождя и учителя Владимира Ильича Ленина. Рано еще говорить о том, что советским драматургам удалось создать образ самого великого человека в мире. Сейчас можно говорить только о том, что сделаны первые шаги в этом направлении. Н. Погодину удалось дать отдельные штрихи, характеризующие образ Ильича. Автору больше всего удалось сцены встречи Ленина с представителями народа. Такова первая встреча Ильича с Иваном

Шадринным, солдатом русской армии, покинувшим фронт, чтобы попасть к себе в деревню, купить коровенку... Эта сцена написана просто, убедительно. Также просто написана беседа Ильича с комиссаром по топливу.

Революция выдвинула рабочего петроградского завода на пост комиссара по топливу. Но с этой работой он встречается впервые и поэтому не знает, с чего начинать, что делать. И вот комиссар отправляется в Смольный, к Владимиру Ильичу. Между ними происходит такой разговор.

КОМИССАР: Я вас жду, извините... Мне очень неприятно; я назначен комиссаром. И что мне делать?

ЛЕНИН: (весело) А я почему знаю?

КОМИССАР: Вы!.. И не знаете!

ЛЕНИН: Честное слово, не знаю. Я никогда не был комис-

саром и совсем не знаю, что они делают..

КОМИССАР:... Это очень трудно делать что-нибудь, когда этого никто не знает...

ЛЕНИН: Очень, очень трудно... Невероятно трудно...

Радостно смеясь, Ильич затем объясняет комиссару, что ему делать и чем заниматься.

В пьесе автор дал яркий образ крестьянина Ивана Шадрина. Под влиянием большевика Чабисова Шадрин преодолевает предубеждения мелкобуржуазности и становится командиром революционного отряда. Путь перерождения Шадрина не легкий, но Шадрин идет все вперед, преодолевая препятствия и тернистость. Автор так определил идею пьесы: „Тему пьесы, ее канву, все ее построение можно сформулировать четырьмя словами: союз рабочих и крестьян под руководством партии и гениального вождя Ленина. От начала до конца пьесу пронизывает одна эта идея“.

Пьеса писателя-орденоносца Н. Вирта „Земля“ посвящена

разгрому автоновшницы, она посвящена показу того, как крестьянство повернуло в сторону коммунизма, что только в этом оно находит подлинную жизненную правду. С содержанием пьесы знаком почти каждый читатель, ибо „Земля“ написана по мотивам повести того же автора „Одиночество“. Зритель увидит известного ему по книге кулака Стороженю, атамана бандитской шайки Антонова, он увидит любимых своих героев коммуниста Ластрата, его брата Лешку и много других знакомых людей.

В репертуаре театра имеются три пьесы, посвященные советской действительности сегодняшнего дня. К числу этих пьес следует отнести «Падь Серебряную» Н. Погодина, комедию «Таланты» К. Финна и «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча.

«Падь Серебряная» — сказ о героических буднях одной пограничной заставы, рассказ о простых людях, творящих героические подвиги во имя защиты своей родины. Зритель ознакомится с бойцами пограничного

мы Бульковым и Мансуровым, с лейтенантом Черкасовым, с женой командиров — верными боевыми подругами.

Комедия «Таланты» К. Финна написана живо, весело, правдиво. Писателя К. Финна волнует одна тема: перевоспитание, преодоление пережитков капитализма в сознании советских людей. На сей раз это — актеры. Старый, талантливый актер Барматов, погрязший в рутине богемщины, пьянства, не видит, не замечает новую жизнь, окружающую его. Он хочет жить старыми привычками, но в новых социалистических условиях они нелепы, и Барматов попадает в явно смешное положение. Он приходит на спектакль в пьяном виде и его увольняют. Барматов заменяет молодой актер Орлов. В начале Барматов не верит в способности молодого артиста, но, убедившись в обратном, Барматов посвящает себя воспитанию Орлова. Так возвращается в свою семью актеров Барматов. Такова сюжетная линия комедии, но в «Талантах» победила дружба, на первый взгляд, побед-

ная линия. Это показ рабочей семьи Акима Петровича. Тут очень много лирических и комедийных положений.

Особо стоит вопрос о «Павле Грекове». Эта партийная пьеса посвящена показу того, как враги народа оклеветали, обесчестили честного коммуниста Павла Грекова, как добились они исключения его из партии, ибо Греков разоблачает их вражескую деятельность. Пьеса написана остро, правдиво и смело, без оглядки на побочные обстоятельства.

Театр покажет также антифашистскую пьесу «Мой сын» Шандора Гергея и О. С. Литовского. Венгерский писатель-коммунист, бежавший из Венгрии, написал очень волнующую драму о коммунисте Пали Эстерга. Коммуниста Пали Эстерга полиция задержала на границе. Мужественно и героически ведет он себя в фашистской тюрьме. Не единого слова фашистским псам не удается вырвать из уст Пали Эстерга. Они даже не могут узнать его имени, что он такой, зачем пришел в Венгрию.

Тогда они решились на хитрость. Они опубликовали в газете его портрет Муж сестры Пали Эстерга, Пезеф Бовач, мелкий буржуа, заботящийся только о своей карьере, узнает его и выдает полиции настоящее имя арестованного. Пали Эстерга был уже ранее осужден к смертной казни, но бежал. В случае его ареста приговор автоматически вступал в силу. Пали ни единым движением лица не выдает себя. Тогда полиция устраивает очную ставку матери с сыном. Желая спасти сына, мать не подает вида, что узнала его.

— Я не знаю, — говорит она следовательно, собрав в себе последние силы, — зачем я сюда пришла? У меня с этим господином ничего общего... Я не знаю его... Это не мой сын...

Классика театром представлена двумя пьесами: замечательной пьесой А. М. Горького «Варвары» и хорошо известной каждому зрителю комедией А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Таков репертуар театра.  
С. Гершензон.