

Вырезка из газеты **Большевицкая**  
**молодежь**  
от... **16 МАЯ 39** ...  
Смоленск Газета №.....

## За полноценную работу театра

Процесс приобретения знаний, повышения культурного и политического уровня трудящихся проходит не только путем самообразования, учебы в школах, университетах и на курсах. Большое место занимает в этом процессе художественная литература, кино и театр. Такие литературные произведения, как «Хлеб» А. Толстого, «Одинокость» Н. Вирга, «Тихий дождь», «Поднятая целина» М. Шолохова, произведения М. Горького и др.; такие кинокартины, как трилогия о большевнике Максиме, «Чапаев», «Ленин в 1918 году» и др.; такие спектакли, как «Человек с ружьем», «Земля», являются могучим средством в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Как же смоленский театр выполняет почетную и благодарную задачу свою?

В чем причины не всегда качественной его работы?

На проходившей недавно в Смоленске областной конференции по вопросам театральной критики один из участников удачно, образно охарактеризовал работу смоленского театра. «Просматривая последние семь постановок, зритель испытывал такое же ощущение, как при катании на американской горке: взлет вверх, падение вниз, вверх и снова вниз. Такое катание не укрепляет организм, от него кружится голова».

Одной из главнейших причин являлось то, что линия руководителей театра и отдела искусства была далеко не всегда принципиальной. В работе о выполнении финансового плана, в погоне за «кассой» дирекция часто сознательно допускала снижение художественно-идеологического уровня спектаклей.

Так, осенью прошлого года выездные спектакли театра в рабочий район Смоленска — клуб им. Андреева — были явно не подготовлены («Кочубей», «Честь» и др.).

Идейно-художественным провалом театра было также включение в репертуар пьесы «Тайна». История этой постановки очень показательна. Коллектив предупреждал руководство теат-

ра о вредности сего драматургического произведения, справедливо расценивая ее, как худший продукт приспособленческого ремесленничества. Местная, а затем и центральная печать дала ей такую же оценку.

Однако, у зав. отделом искусств тов. Кривулина, у директора театра тов. Ялина было на этот счет свое «особое мнение». — «Не спешайте зрителя чрезмерной заботой, — говорили они. — Он принимает спектакли, значит он хорош». Насколько эта «теория» неправильна, прекрасно показал тов. Фадеев в своей статье, опубликованной в «Правде».

«Представление о том, — пишет тов. Фадеев, — что художественный вкус дан народу извечно или формируется в народе сам по себе, стихийно, — это представление неправильное, это разновидность оппортунизма».

18 апреля, после месячного перерыва, театр вновь показал «Тайну». Если учесть, что только накануне закончилась конференция по театральной критике, на которой вновь говорили о «Тайне», и сам постановщик ее всемерно каялся и признавал свои ошибки, то нельзя иначе рассматривать возобновление показа «Тайны», как демонстрацию театрального руководства против общественного мнения.

В театре недостаточно крепкая режиссура и это тоже одна из важнейших причин того, что театр не имеет своего творческого лица, что нет здесь творческих дерзаний. Режиссура театра настолько ослаблена в этом году, что постановку пьесы М. Горького «Варвары» (которую не осмелились осуществить ни главный, ни очередные режиссеры) пришлось взять на себя одному из опытных актеров В. Н. Лихачеву. Главный режиссер театра тов. Н. Ф. Лукин явно не справился со своими задачами.

Отсюда и слабая работа о актерском молодяжком. Было много случаев, ко-

гда молодые актеры срочно заменяли в спектаклях (за один-два дня подготовки) мастеров и первых актеров. Эти роли затем оставались за молодежью, так как даже при этих недопустимых в театральном искусстве сроках молодежь проявляла неплохие способности. И в то же время в нормальных условиях молодые актеры не получают достаточной очередной и дублерской работы.

В театре в основном — неплохой творческий коллектив, в составе которого есть немало опытных, хороших актеров (это не значит конечно, что не нужно заботиться о пополнении и укреплении коллектива). — Но среди коллектива слаба политико-массовая воспитательная работа. Не случайно поэтому, что у части актеров сильны пережитки старого — эгоизм, предпочтение узко личных интересов интересам общего дела. Партийная организация работников искусств мало и подчас плохо, недостаточно принципиально занимается творческими вопросами.

Актеры не избалованы вниманием и со стороны городских и областных организаций. После исторического XVIII съезда партии во многих областях сошлись собрания отдельных групп советской интеллигенции — учителей, врачей, актеров и т. д. Но у нас никто из руководителей городских и областных организаций не догадался собрать актеров, которых в Смоленске немало, и поговорить с ними об исторически важных решениях съезда, послушать мнения актеров, как улучшить работу театра, потолковать об их вуждах и запросах.

Смоленский областной театр может и должен работать лучше. Все дело в умелом руководстве.

С. БАТАШЕВ,  
актер смоленского областного театра

Ответственный редактор  
К. И. АЛЕКСЕЕВ.