

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от . . . 4-15 ФЭВ. 396

Смоленск

Газета №

Внутри нового театра

И. ДЭБРИН

ОТРОМНОЕ ЗНАНИЕ нового смоленского театра снаружи давно уже освободилось от лесов.

Сейчас в самом разгаре внутренняя отделка здания. Идут работы на сцене, в зрительном зале, на всех трех этажах, всюду и везде кипит работа, чувствуется стремление рабочих приблизить сроки открытия театра.

Новый театр будет привлекать не только своим простором, он будет красив, уютен и превосходен по своему техническому оснащению.

Сценическое хозяйство смело можно приравнять к сложному большому предприятию. Только одна электрическая проводка осветительной сети театра равна 54 километрам!

Трудно вообразить, как можно обратиться человеку в паутине проводов, труб и блочных канатов, ведущих к шлиту управления сценой.

По своему новейшему техническому оснащению смоленский театр не будет уступать крупнейшим театрам страны, а в некоторых отношениях он даже превосходит их.

Монтаж механизации сцены проводит опытный мастер по механизации Большого московского театра тов. Челноков. И он дает очень лестный отзыв о технике нашего театра. Чтобы судить о размерах и сложности этой техники, нужно сказать одно: управлять всей механизацией театра будет специальный инженер-электрик.

Сцена нового театра занимает 600 кв. метров. На ней свободно размещаются весь зрительный зал и сцена старого областного театра. На ней одновременно могут участвовать сотни артистов, верховые всадники, повозки, автомобили. Огромный круг вертящейся сцены даст возможность не только быстро изменять декорацию спектакля, — в нем при помощи специальных люков, по ходу спектакля,

будут внезапно исчезать и появляться действующие лица.

Для того только, чтобы одеть сцену хотя бы к первому концерту, потребуется 14.500 метров различных тканей и материй!

Громадный щит, металлический закат, весом в 36 тонн отделяет сцену от зрительного зала. Этот занавес, обшитый внутри огнеупорной массой, имеет противопожарное назначение, и вообще противопожарные мероприятия театра созданы по последнему слову новейшей техники. Скрытые от взора зрителя, огромные баки с водой будут снабжать водонапорную сеть. Над сценой в любой момент по сигналу пожарной тревоги может пойти настоящий дождь. Большой постоянный штат пожарников будет стоять на страже театра и безопасности зрителей.

Перейдем теперь в зрительный зал...

В отличие от старого театра вместо 800 он будет вмещать 1.500 зрителей. Подковообразный зрительный зал отличается от системы старых многоярусных театров тем, что в нем будет всего один очень вместительный полукруглый ярус, расположенный над амфитеатром и партером. Видимость на сцену с любой зрительной точки превосходна. Это достигается благодаря тому, что все ряды партера, амфитеатра и яруса возвышаются один над другим. Звукопоглощающая, пористая штукатурка стен, отделанная под цвет слоновой кости, создает хорошую акустику.

Голос актера будет слышен четко с любого места.

Сейчас еще в зрительном зале стоят

лес. Они подведены под самый купол театра, там идет разрисовка гербов одиннадцати братских республик с государственным Союзным гербом в центре. В ближайшие дни здесь же начнется монтаж гигантской живописной люстры, сделанной по специальному заказу в Москве. Эта люстра в 6 метров вышиной, 4½ метра в диаметре, в тонну весом, будет освещать зрительный зал. Она будет вмещать в себе 100 электрических ламп по 150 ватт каждая. Не менее художественные люстры с медной отделкой и цветными призматическими стеклами будут украшать фойе, ресторан, комнаты отдыха, проходы и служебные помещения.

В новом театре вы будете сидеть на мягких креслах, оббитых красным плюшем. Эти кресла уже подготовлены. Их изготовила очень просто, красиво и добротно Смоленская мебельная фабрика.

Строительные работы внутри театра близятся к концу. По социалистическому обязательству строителей они должны быть полностью закончены к открытию XVIII съезда ВКП(б).