

17 ОКТ. 406

446 346 пр ек т е а т р у

Смоленский имеет достойный город драматический театр. Его работникам созданы все условия для плодотворной творческой деятельности. Поэтому народ вправе ждать и требовать от театра высокого качества в работе.

Трудящиеся Смоленска законно критикуют этот театр за ошибки и неудачи. Но, к сожалению, театр остается глух к этим сигналам, он отгорожен от своего зрителя довольно высокой стеной.

Вот об этом и хотелось бы поговорить в настоящей статье.

Работать со зрителем театр не любит и не хочет. Работники театра замыкаются в стенах театра и со зрителем разговаривают только в прием, во время спектаклей. Чтобы не быть голословным, приведу несколько фактов.

В прошлом году курсанты и командиры Смоленского военно-политического училища коллективно посетили три спектакля. И у нас и у работников театра появилась большая необходимость в обмене впечатлениями о спектаклях.

В училище приняла группа ведущих актеров театра. Состоялась дружественная встреча зрителей с работниками искусства.

Казалось, что это станет системой. Тем более, что и в нынешнем году курсанты и командиры — частые гости в областном драматическом театре.

В сентябре и октябре мы уже коллективно посетили два спектакля — «Полководец Суворов» и «Интервенция».

Будущие политработники проявляют исключительный интерес к театру, они хотят знать театр всесторонне, чтобы затем нести советскую художественную культуру в массы красноармейцев.

Благодарен и чуток, пытливы и любознательны советский зритель.

Но этого не поняли работники Смоленского областного драматического театра, ибо чем можно объяснить такое положение, как безразличие к своему зрителю, отсутствие повседневной массовой работы театра.

Ни разу во время наших коллективных посещений спектакля театр

не попытался организовать выставку, провести беседы, встречи со зрителем.

В училище работники театра идут с неохотой. Так было, например, с диспутом о спектакле «Полководец Суворов». Его устроили за пределами училища, в Доме культуры, диспут прошел плохо.

Более того, в прошлом году был такой случай: литбратяшки училища решили коллективно посмотреть спектакль «Иванов» и обратились с просьбой к директору театра тов. Ляпкину организовать небольшую беседу о том, как работал театр над спектаклем. Тов. Лякин ответил:

— Надо о таких беседах прекращать по десять дней, сейчас беседу проводить некому.

Так и осталась наша просьба unanswered.

Плохо, очень плохо театр работает со зрителем. Не пора ли этот существенный пробел в работе театра устранить.

Политрук А. МИЦЕНКО.