Рабочий Путь-Смоленск
Смоленский-гор. Фонд ЧК-Г
12 СЕН 40

Областной театр к зимнему сезону

Сегодня Смоленский областной драматический театр начинает свой двадцать первый зимний сезон. Для молодежного театра этот день знаменателен не только как начальная дата. Посмотрите премьеру, зритель найдет здесь молодежную пробивной театральный коллектив, сплоченный энергичный ансамбль, с необходимостью которого так много говорилось и пишется, существует ли в театре атмосфера истинного творческого горения и поиска, без которых нет полноценного

Прошлый сезон в областном театре прошел плохо. Репертуарный план не выполнен. Не сделали плана и по спектаклям. Мало было зрителей, специфической.

Свой новый сезон театр начинает в такие дни, когда наш страна, наша партия проявляют грандиозные усилия к тому, чтобы в условиях все разрастающейся второй империалистической войны еще больше укрепить хозяйственную и оборонную мощь своей социалистической родины. Перед каждым гражданином стоит большие государственные задачи. Работать в такой обстановке нужно сознательно, по-хозяйски, организованно.

Сегодня, как [illegible] на своем театре сегодняшний большой художественный полнокровный, большой плодный сезон.

Обязательный репертуар на сезон 1940—41 годы говорит о том, что театр на сей раз сумеет и дает большие [illegible] «Пышечка» Сурикова, В. Киршоны и А. Разумовского, «Интервенция» Л. Славина, «Страшный суд» — Н. Шкавина, «Анна Каренина» по Л. Н. Толстому, «Бронзовая ящерица» Н. Погодина, «Гобсек» по Бальзаку, «Бой за Испанию» и «Мария Тюдор» Виктора Гюго.

Многое из этого сказано уже на своей сцене впервые. Однако все же чувствуется неравномерность, боязнь сбрасывать собственную инертность. К постановке приняты пьесы, так сказать, вспомогательные, которые или прошли в столичных театрах или готовятся там. Так, конечно, спокойнее, есть на что сослаться. Но нужно расширять репертуар смелее и за счет новых неизбалованных в столице.

Областной театр в своей творческой работе не может полностью сослаться с местной организацией писателей, которая не прочь считается [illegible]

Между тем, здесь можно было найти богатые предпосылки для создания новых интересных спектаклей. Не что [illegible] знаменитое выдвигается «Вечерний Смоленск» [illegible] пьесу смоленского поэта Д. Осипа «Дерзка на Москву».

Давно пору разговоры о том, чтобы инсценировать известный исторический роман [illegible] «Ермак». К сожалению, [illegible] этот по сей [illegible] не выглядит из стадии «разговоров».

Много придется поработать в этом году руководителям театра по главе с художественным руководителем А. А. Покровским. Роль режиссера в воспитании актеров, в создании полноценных спектаклей чрезвычайно велика. В первую очередь режиссеры должны сконцентрировать в том, чтобы талантливых актеров молодых, выявленных в ходе зрелищ творческих смотров, могли широко применять свои силы. В апреле директор театра тов. Дилин заявил общественности: «Мы будем вносить сигнал руководителям воспитанию молодых актеров, проявлять педагогическую и идейно-воспитательную работу среди них, помогать с активными актерами [illegible] в [illegible] молодежи».

Спору нет. Все выявлено. Но [illegible] поступки театр, поручив [illegible] молодежи в [illegible] сезоне [illegible] роли. Молодые актеры Пуськов [illegible] исполняет роль Сафи Кертинской в «Пышечке Суриковых», [illegible] роль Мальта в «Бронзовая ящерица» [illegible] Марсо [illegible] в пьесе «Собака на сене».

Артистка Зуева выступает в роли Наташи Ростовой («Пышечка Суриковых») и Бетси («Анна Каренина»).

Замечательный сказитель смоленского [illegible] артист Растворов исполняет роли Милорадовича в «Пышечке Суриковых», Сенатрина в комедии [illegible] Марсо [illegible] в пьесе «Собака на сене».

Артистка Зуева выступает в роли Наташи Ростовой («Пышечка Суриковых») и Бетси («Анна Каренина»).

Замечательный сказитель смоленского [illegible] артист Растворов исполняет роли Милорадовича в «Пышечке Суриковых», Сенатрина в комедии [illegible] Марсо [illegible] в пьесе «Собака на сене».

Артист Пуськов выступает в роли Багратиона («Пышечка Суриковых»), Жуа («Интервенция») и в [illegible] работает над созданием образа Ф. Я. Дрожжинского в «Бронзовых курантах».

Начало большому и ответственному делу положено. Пусть и вперед развивается инициативность молодежи творческих работников. Этот рост должен проходить под неусыпной опекой большого [illegible] руководства.

Но режиссеры, вместе [illegible] [illegible] [illegible]