

7 СЕН 40 Т

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

12 сентября Смоленский областной театр драмы выкатил свой домашний сезон. Илья и Катюша коллектива театра провед в поездке по БООР — Белосток — Гомель. Молодой советский Белосток встретил нас теплым вниманием. Дружеский контакт со зрителем определился уже на первом спектакле «Горе от ума». Зрители горячо приняли спектакль.

Вспоминается несколько важных, но трогательный эпизод. Будучи театр Белостокского театра о нетерпеливом ждал начала гастролей.

— Я 20 лет не видел «Горе от ума», — говорил он.

Видно, мы не обманули его ожидания. Когда через 2 — 3 дня он услышал, что кому-то из наших товарищей понадобилась бумага, он презентовав нам ее словами: «Это вам за «Горе от ума».

Было радостно думать, что великий Грибоедов попрежнему нужен и дорог людям, у которых на пальцах двадцать с лишним лет отягил его знаменитые стихи.

Легко дошли до нашего нового зрителя советские комедии, с удовольствием вспоминается осторожное внимание зала на спектакли леопольдской «Метели».

Б сожалению, после масштабной школьной сцены нам с нашим огромным ховством было очень тесно в небольшом здании Белостокского театра.

Вторую поездку гастролье мы провели в Гомеле. И здесь мы не

могли пожаловаться на равнодушие зрителя. Особенно вспоминаются выходы в летние красноярские лагеря. Чувства прироа, забытые и нам вниматие и жадна горячая аудитория.

Гастроли были для театра очень поучительны. Мы привезли статьи о нашем театре на трех языках: русском, белорусском и еврейском. Пресса братской республики отнеслась к нам очень внимательно: дружески отмечая доброе в работе и четко указывая на недостатки и недостатки.

Из указанных прессы театр должен уже сейчас сделать обобщающие выводы. Нам было указано, в частности, что многие актеры театра недостаточно широкно оперируют словом. В новом здании проблема звучания спектакля приобретает особую остроту. Сценическое искусство по словам Гегеля «устраняивает преобладающую власть речи и ее действительного выражения».

Коллектив обязан поставить перед собой вопрос о технологии сценической речи, и о форме ее, и эстетической ее новаторственности.

Вторая проблема — это проблема ансамбля. Первые камни в ее фундамент положены. В нынешнем году режиссура театра мыслит согласно по всем основным творческим вопросам. Режиссура не разлагает, не потаивит коллектив в разные стороны, отряня то, что вчера другим режиссером утверждалось, как истина.

Протелный эпитий сезон наряду с известными трудностями до освоили

нового здания, наряду с удачными отдельными спектаклями, режиссура и актеры выдвиг и ряд серьезных недостатков. Главнейшия из них — отсутствие четкого плана. Сейчас удалось поправить работу всего механизма театра единому плану.

Репертуар! Это не только творческое лицо театра, но и основанье плана, база, на которой согласовываются усилия всех звеньев коллектива. Мы объявляя смелоскому зрителю обширный репертуарный план на срок до 1 января 1941 года и уверено заявляем, что выполняем его должком и своевременно. Мы хорошо потрудились летом, подготавливая новые спектакли в поездке, и очень интенсивно завершаем эту работу сейчас. Репертуар прошедшего сезона по ряду причин сложился несколько односторонне, несколько камерно, без учета масштабности нашего здания. Перед театром стоила задача составить репертуар разнообразный по краскам, репертуар масштабный. Думается, что нынешний сезон мы будем иметь именно такой репертуар.

Сезон открывается 12 сентября пьесой Ш. Баттерера и А. Рауволокко: «Полководец Суворов». Обширный материал пьесы, посвященный великому полководцу, дал нам основания для создания героического спектакля. Судить нас будет зритель, но думаем, что и постановщик спектакля Е. Т. Асеев и художник Н. Меловицкий, и актерский коллектив пошли по верному пути. Многие, ладное режиссером и художником, кажется нам

принципиально существенным на пути в масштабному героическому спектаклю. Хочется верить, что спектакль о народном герое зритель полюбит, как полюбил его актерский коллектив.

Второй премьерой, кутшей рядом с первой, будет комедия известного советского драматурга В. Шкваркина: «Страшный суд». Комедия о маленьких людях, о мелких делишках. Однако за мелким обыденным Шкваркин находит достаточно значительное, трогательное, вообщем очень большое. За «пустышкой», «заежотом» обнаруживаются и бытовая гадость и меланхолия — те «родимые пятна капитализма», что мешают, и порой очень досадо, свежим породам новой жизни. Театр много и упорно работал над комедией в летний период. Постановщик спектакля — А. Е. Экслер.

Около 20 сентября пойдет и третья работа театра — пьеса Л. Славина: «Интервенция», вчерне подготовленная еще в конце прошлого сезона.

Пьеса воспретает героический 1919 год. Олесса. Французская интервенция на ште России. Эта пьеса, возмущающая о славном прошлом, звучит и посегодня свежо, мобилизующе — многое напоминает, многое освещая. Спектакль позволяет нам силами искусства театра активировать за задачу, поставленную перед страдой великим нашим учителем товарищем Сталиным: «Пужно весь наш народ держать в состоянии мобилизационной готовности перед лицом опасности военного нападения».

Спектакль задуман, как зрелище, где в «вадебские» ярки красок и

характеров развертываются большие события, о которых никак нельзя забыть сегодня. Постановщик — Асеев В. Т., художник — Меловицкий Н. И. Спектакль, расколлаживший о горьком недавнем прошлом, в какой-то мере проложает постановочные линии «Полководца Суворова».

Таковы три первых спектакля.

Наша режиссура и художники работают сейчас и над дальнейшим репертуаром. Молодой режиссер Г. А. Момкевич и недавня помещице и коллектив художники М. Н. Логвинова и В. С. Марин готовят «Анну Каренину» (сцену из романа Л. Н. Толстого). Над ролью Анны работает вновь приглашенная актриса Н. А. Зинovieва. Премьера состоится в 20-х числах октября.

К празднику XXIII годовщины Великого Октября театр покажет пятую премьеру сезона, пьесу талантливого драматурга Ноголина «Кремленские куранты», пьесу о Ленине, о создании новой России. Коллектив театра решительно думает об этом благородном, романтическом произведении, отражающем эпоху, где связанным узам нашего вчера, сегодня и завтра. Образы великих людей Октября — Ленина и Сталина, образ неслабейного Феликса Дзержинского казуду почетную ответственность на плечах из будущего воплотителей. Спектакль в целом ставит ряд серьезных задач и перед его постановщиком и перед его художником.

«Полководец Суворов», «Интервенция», «Кремленские куранты» — это основная линия нашего репертуара, оспоякая линия наших поисков сценического воплощения героя.

До конца года театр покажет еще две работы: классическую комедию «Собака на сене» (Jone de Vega) и историческую драму «Мария Тюдор» (Виктор Гюго). Премьеры обеих пьес состоятся во второй половине декабря.

Контрастные по жанру, по колориту, по задачам — эти две пьесы объединены высоким накалом страстей, взволнованной природностью событий, разрозненных комедийно у великого испанца и драматически у талантливого француза. Эти два спектакля театр рассматривает как ступени той лестницы, с вершины которой открываются горизонты на Шекспира.

Эти два спектакля должны явиться для нас генеральными репетициями будущего шекспировского спектакля, который мы обязаны показать в 41-м году. Вокруг него сейчас наши поиски. Наши мечты.

Мы продолжаем наши разведки в области советского репертуара. Уже есть удовлетворяющие нас наметки и по этой линии, мы с надеждой ждем новых пьес ведущих драматургов страны.

Советский зритель единственный судья работы всего театра. И поскольку это не равнодушный потребитель, созерцатель — мы все чувствуем себя одинокими, отчужденными в своих поисках и мечтах.

Каждая ноябрь встреча со зрителем полнует. Открытие нового сезона возбудет вдвойне. Но мы достаточно поработали, и это позволяет нам открыть двери в новый сезон с вполне радостным!

Н. А. ПОКРОВСКИЙ,
художественный руководитель Смоленского областного театра драмы.