

ЗАМЕТКИ О СМОЛЕНСКОМ ТЕАТРЕ

Смоленский областной театр драмы, отмечающий теперь 20-летие своего существования, прошел обычный путь советского театра, который начал строиться на полях разрушительных при зловещем зареве продолжавшейся еще гражданской войны и интервентских походов на молодую советскую республику. Влияли трудности советского театра на заре его существования. Сказывалось отсутствие советского репертуара, текучесть творческих коллективов.

Тридцатые годы знаменуются началом расцвета советской драматургии. Этот период совпадает с развернувшейся во всем советском искусстве решительной борьбой против формалистических и натуралистических выходов, борьбой, завершившейся торжеством социалистического реализма на всем фронте искусства. Горький и классики завоевывают на сцене ведущее место.

Таков был путь развития и Смоленского театра. В 1936-37 гг. враги народа, проводившие свою подрывную работу на театральном участке, пытались и в Смоленском театре вытравливать советский репертуар и ведущих актеров. Но из этих испытаний Смоленский театр драмы вышел еще более спаянным, еще более сплоченным.

В 1938 году образовалась постоянная стационарная труппа этого театра. Репертуар театра свидетельствует о тяготении его коллектива к реалистическому спектаклю, приносящему игрой больших и сильных страстей, но наряду с этим — и о привязанности его к психологической драме и бытовой комедии.

В коллективе театра немало одаренных артистов. Подлинным мастером сцены, несомненно, является артист Н. А. Покровский, исполняющий обязанности художественного руководителя театра. Это тонкий, вдумчивый актер, вдохновенно строящий свои образы, жизненно-правильные и в то же время окрыленные сильной страстью для глубокого переживания. Его Чацкий («Горе от ума»), Иванов («Иванов») и Незнаком («Без вины виноваты») — запечатлевшиеся в памяти образы. Актер возмывает свою роль, сохраняет и исполняет поэтическое обаяние воплощаемых им образов, глубокую содержательность их передавая прекрасными средствами сценической выразительности: безупречной дикцией, музыкальностью речи, умеренностью жестов и движений, а главное паузой — тем пробным камнем исполнителя, которому столь великое значение придавал Станиславский. Этим искусством выдержать паузу и задерживать на это время дыхание зрителя Покровский владеет в высокой степени. Это актер яркий, актер-художник.

Актером большой сценической техники со значительным комическим дарованием является и заслуженный артист РСФСР

Ф. М. Волгин. Таковым он проявил себя в ролях Шмаги («Без вины виноваты»), Сверчка («Сады цветут»), Сарациона Теткина («Метель»). Сторож Сверчок в интерпретации Волгина получился красочный, теплый, задушевный, но по нашему мнению от скороговорки (прием характеристики, довольно часто применяемый этим актером) роль эта мало выигрывает. Вдумчивым же, полным такта исполнением роли Петра Александровича Борокина («Сашка») артист доказывает, что диапазон его дарования простирается и до драматических тонов.

Приблизительно такого же рода и дарование артистки О. Д. Ивановой. Если в роли Бабакиной («Иванов») можно еще поспорить с нарочитым утрированным комизмом в обрисовке этой роли, то в роли председателя колхоза Лизаветы Басьяновны она — вся непоороченностью, самобытностью, полна темперамента и истинного человеческого тепла.

С большим достоинством держится в своем амплуа «благородного отца» арт. Г. Ф. Мартини, но его Фамусов («Горе от ума») — фигура немного худосочная: ни в повадках, ни в разговоре нет фамусовской типичности. Гораздо выразительнее вышел его генерал граф де-Граншан («Матче»). Тут образ своеобразного старика, пылкого в гневе, нежного в любви, раскрыт с полной убедительностью. Значительной творческой удачей этого артиста является создание им образа Павла Кирилловича Лебедева («Иванов»). Уже сама походка: грузная, слегка покачивающаяся, покрывание раскрывает всего Лебедева.

Запоминаются зрителям и актеры: Н. В. Гофман (в роли Гертруды в «Матче»), Черник (в ролях Анны Петровны в «Иванове» и Л. Н. Отрадиной в «Без вины виноваты»), В. С. Нельский («Сашка»), В. Н. Лихачев (в роли Карпа Ивановича в пьесе «Сады цветут») и др.

Постановки эти показали, что коллектив в целом, насчитывая ряд даровитых актеров, удовлетворяет требованию ансамблевости. Режиссерская работа стоит на надлежащем уровне (постановщики: засл. деятель искусств И. А. Ростовцев, Н. А. Покровский, режиссер Е. Т. Ассеев). Не мудрствуя лукаво, они держатся реалистической шлоескости, в ней ища и находя месторождения драгоценнейших руд нашей великой эпохи — воли к действию, прямоты и человечности. Однако, следует отметить, что немного в запоне в этом театре культура сценической речи. Многие, например, из чудесного грибовского диалога так и не дошло до слушателя.

Таков в общих чертах облик гастролирующего теперь в БССР Смоленского областного театра драмы — облик, несмотря на известные пробелы, привлекательный.

С. ДРЕЙЕР.