

БЕЛОСТОКСКИЕ ГАСТРОЛИ

На днях из гастрольной поездки вернулся Смоленский областной театр драмы. Полтора месяца пробыл театр на гастролях. Он показал свыше сорока спектаклей. Из них двадцать с лишним были даны в г. Белостоке.

Смоленский театр драмы был в г. Белостоке по существу первым представителем театрального искусства РСФСР. Вот почему интерес, проявленный жителями города к нашему театру, был настолько велик, что на первые спектакли все билеты были раскуплены. Интерес был проявлен не только к пьесам Грибоедова, Островского, Чехова, но и к пьесам, написанным советскими драматургами: Леоновым, Финном и др. В них, в этих пьесах, зритель жаждал увидеть жизнь и нравы советских людей.

Гастроли открылись постановкой жемчужины русской и мировой драматургии, комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Следует признать, что комедию ждали с нетерпением. Она вызвала восторг всего зрительного зала. Афоризмы и пословицы тут же цитировались. В антрактах только и говорили, что о «Горе от ума». Надо было видеть, с каким любопытством окружали местные жители наших бой-

цов и командиров, комментировавших спектакль. Постановка имела шумный успех. Вызывали по нескольку раз исполнителей основных ролей: Н. А. Покровского, исполнителя роли Чацкого, Г. Ф. Мартини (Фамусов), В. В. Либеровскую (старуха Хлестова), В. И. Лихачева (Репетилов), А. Т. Смотрина (Скалозуб) и др.

«Горе от ума» было дважды повторено. И каждый раз с неизменным успехом. На сей раз роль Чацкого исполнял артист В. С. Нельский. Играл он с вдохновением, находя новые краски, вызывая порой шумное одобрение зрителя.

Не меньшим успехом пользовалась и другая комедия классического репертуара «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Страстные споры разгорелись вокруг советской пьесы «Метель» Л. Леонова. Пьеса, в которой талантливо показана новая мораль советских людей, вызвала оживленные дискуссии. Много говорили о дружбе, ее новых качествах, о перевоспитании беглеца, поручика Порфирия Сырварова. Все-что осталось непонятным. Видимо, это объясняется тем, что Леонов часто

говорит намеками, не всегда доступными для зрителя.

Восторженно зритель встретил игру заслуженного артиста РСФСР Федора Матвеевича Волгина в роли Сверчка («Сады цветут»). Ф. М. Волгин давно зарекомендовал себя превосходным мастером комедийного жанра, он отлично чувствует стиль комедии. Неудивительно поэтому, почему зрители устроили Ф. М. Волгину шумную овацию.

Не все пьесы прошли с одинаковым успехом. Как ни странно, но одна из лучших постановок театра, если не сказать самая лучшая, — «Иванов» А. П. Чехова — не имела успеха. Не «прошли» и «Сашка» К. Финна и «Мачеха» Оноре де Бальзака.

Отчего? Видимо, прилично следует искать в каждой постановке в отдельности. «Иванов», например, относится к тем постановкам, когда ансамблевость всех актеров, взаимодействие всех действующих лиц решают успех. Здесь каждый исполнитель, пусть даже самой маленькой роли, двигает весь механизм постановки. Стоит только одному винтику нарушить ритм движения, как весь механизм портится, либо останавливается, либо действует с переборами. Случилось так, что отдельные исполнители — то ли

из-за усталости, то ли по другим причинам играли вяло, инертно, и сразу ритм спектакля нарушился. Весь спектакль прошел вяло, вызывая порой скуку в зрительном зале. Только к следующему спектаклю удалось кое-что выровнять.

На маленькой сцене Белостокского театра отчетливо обозначались основные недостатки спектакля «Мачеха». Во-первых, засоренность текста (неудачный перевод), отсутствие взаимосвязи между основными исполнителями, речевая неряшливость и т. д.

Неуспех «Сашки» можно было предвидеть заранее. Театр не справился с комедией Финна. Погнавшись за тем, чтобы было смешно, театр выявил основной конфликт комедии: столкновение Сашки, Александра Бородкина, человека новой эпохи, новой морали, с окружавшими его людьми, ставившими свои личные интересы превыше всего — с Воронцовым, Кокровым, дураком и партийной шляпой Кругликовым.

Местная печать справедливо упрекала часть актеров в отсутствии речевой культуры, театральной техники. Возвращаясь сейчас к себе домой, театр должен изучить опыт нынешних гастролей, их уроки.