

О Смоленском областном драматическом театре

В НАШЕЙ стране, освещенной яркими лучами Сталинской Конституции, согретой заботой партии и гошмем великого Сталина, невиданными темпами развивается культура и искусство народов. Нигде, ни в одной капиталистической стране мира, ни в бывшей царской России не могли развиваться с такой силой различные виды искусства, как в нашей стране.

Искусство в нашей стране глубоко народно; оно теснейшими нитями связано с народом, оплодотворяется им. В народе наши музыканты, художники, режиссеры, актеры и композиторы черпают свое творческое вдохновение, ему же они посвящают свои произведения, свой дар, свои таланты.

Нет ничего почетнее и радостнее, как работать для нашей любимой родины, для нашего народа, для его культурного и духовного роста, зная, что твой труд есть часть того, что делает нашу страну радостной и счастливой.

Наше Советское правительство, партия и товарищ Сталин делают все для развития искусства: театра, музыки, пира. За годы советской власти в стране построены десятки новых прекрасных, благоустроенных зданий театров, домов культуры, пира.

Смоленск из заброшенного купеческого городка бывшей царской империи, в котором до революции не было ни одного театра (мы не считаем

гастролеров), после Октябрьской социалистической революции превратился в культурный советский город с двумя театрами, пирами, глубоким, светом.

Выстроенный за годы второй сталинской пятилетки областной драматический театр на 1.200 мест является гордостью нашего города. Такой театр мог бы украсить столицу любого капиталистического государства.

На сцене нового театра выступают великий коллектив артистов, который в состоянии показывать советскому зрителю лучшие творения западно-сербийских и русских классиков драматургии, а также пьесы талантливых советских драматургов.

Коллектив проработал на сцене театра сезон 1939—40 года. Теперь можно подвести некоторые итоги с тем, чтобы отметить положительные стороны и указать на недостатки, которые послужили бы руководством к будущему сезону.

Актёрский и режиссерский коллектив Смоленского областного драматического театра в основном укомплектован квалифицированными работниками. Это позволяло и позволяет в дальнейшем разрешать большие и ответственные задачи по постановке высокозначительных, высокохудожественных спектаклей. Режиссер театра в прошедший сезон составил из классических пьес: «Горе от ума» —

А. С. Грибоедова, «Иванов» — Чехова, «Вне внемlichkeiten» — Островского, «Мачеха» — Ожоры де Бальзака, «Васса Железнова» — А. М. Горького, «Метель» — А. Леонова, «Мать своих детей» — А. Афиногенова, «Сашка» — К. Френкеля, «Сяди цветут» — В. Массе и Н. Кузнецова.

Следует сказать, что выбор пьес не был глубоким и серьезно продуманным, он характеризуется поспешностью, чтобы скорее дать зрителю новый спектакль. Отсюда — односторонность, небрежность в выборе пьес. Некоторые советские пьесы, показанные театром, не являются лучшими произведениями нашей драматургии. Например, комедия «Сяди цветут» могла бы с успехом быть заменена другой пьесой, идейное и художественное значение которой гораздо больше.

Театр с его творческим коллективом, большой силой и огромным залом имел все условия ставить героические, масштабные пьесы, а этого не было в прошедшем сезоне.

Творческий коллектив, режиссеры театра могут давать спектакли высокого художественного уровня. Об этом говорит постановка «Горе от ума» — Грибоедова, «Иванов» — Чехова, «Метель» — Леонова. Однако некоторые другие спектакли прошли на низком уровне. В числе таких, например, можно отнести «Мачеху» Бальзака. Отдельные спектакли проходили сухо, без творческого горения, не чувствовалось единого ансамбля.

Недостатки, которые в прошедшем сезоне имели место в театре, свидетельствовали о слабости художественного руководства. Это прежде всего

выявилось в планировании и организации творческих вопросов, в правильной расстановке актеров сил и договоренности в среде режиссеров. Каждый из режиссеров делал спектакль на свой вкус и глаз, спектакли не становились предметом заботы и внимания всей режиссуры и творческого коллектива, театра, каждый режиссер думал только о своем спектакле.

Если бы художественное руководство театра вместе с дирекцией и партийной организацией по-настоящему решало все вопросы творческой работы, то при наличии имеющихся хороших кадров режиссуры и актеров смоленский зритель получил бы более высокие в художественном отношении спектакли.

Советский зритель нашего времени, он законно предъявляет свои требования к творческому коллективу театра — дать высокохудожественные спектакли, которые бы «не были в ложь», а раскрывали бы образы, показывая характер и содержание пьес во всей их художественной полноте.

Прошедший сезон показал также, что массово-политическая работа в коллективе театра поставлена слабо. Изучение марксистско-ленинской теории, не стало органической повседневной потребностью творческих работников. Режиссеры и актеры мало работали над собой, не придавали должного значения самостоятельному изучению «Вратного курса истории ВКП(б)», забывали, что без систематического овладения революционной теорией мысли и творческий рост.

Слабым местом театра было отсутствие работы со зрителем. Творческий

коллектив не был органически связан с промышленными предприятиями, учебными заведениями, жилищными частями и т. д. Между тем зритель имеет свое суждение о творческой продукции театра, и он бы дал массу ценных предложений и пожеланий театру. Театр не знал подлинного мнения зрителя о своей работе. Театр был связан со зрителем только формально, определяя отношение зрителя к отдельным спектаклям по выручке кассы.

Дирекция, партийная организация, художественному руководству и творческому коллективу театра нужно все необходимо учесть и не повторять в будущем сезоне.

Театр теперь пополняется новыми ведущими актерами и при наличии уже имеющегося творческого коллектива это поможет нашему улучшить работу.

Будущий сезон театр открывает пьесой «Сутюров», за ней последуют «Кремлевские курьезы», «Интервенция», «Мария Тюдор» и др. Хороший выбор. Будем надеяться, что коллектив театра сумеет показать такие спектакли, которые дадут ему право на высокую оценку зрителя.

Новое художественное руководство театра, болящая помощь, которую оказывает театр областной и городской комитеты партии, обкомом и другие организации, позволяют надеяться, что театр справится с задачами, которые ему предстоит выполнять.

П. РОДИН,
зам. отдела пропаганды и агитации
группы ВКП(б).