

# Смоленск. О Смоленском областном драматическом театре

В НАШЕЙ стране, освещенной красными лучами Сталинской Конституции, согретой заботой партии и гением великого Сталина, невиданными темпами развивается культура и искусство народов. Ни где, ни в одной капиталистической стране мира, ни в бывшей царской России не могли развиваться с такой силой различные виды искусства, как в нашей стране.

Искусство в нашей стране глубоко народно; это точайшие витязи сражаются с варварами, оппозицияется им. В народе наши музыканты, художники, режиссеры, актеры и композиторы черпают свое творческое вдохновение, ему же они показывают свои произведения, свой дар, свои таланты.

Нет ничего почетнее и радостнее, чем работать для нашей любой родины, для нашего народа, для его культурного и духовного роста, зная, что твой труд есть частичка того, что делает нашу страну радостной и сплоченной.

Наше Советское правительство, вместе с товарищем Сталиным делают все для развития искусства: театра, музыки, письма. За годы советской власти в стране построены десятки новых красочных, благоустроенных зданий театров, Домов культуры, цирков.

Смоленск из заброшенного купеческого города, бывшей царской крепости, в котором до революции не было ни одного театра (мы не считаем

гастролеров), после Октябрьской социалистической революции превратился в культурный советский город с двумя театрами, цирком, клубами, кинотеатром.

Выстроенный за годы второй сталинской пятилетки областной драматический театр на 1.200 мест является гордостью нашего города. Такой театр мог бы украсить столицу любого капиталистического государства.

На сцене этого театра выступает великолепный коллектива артистов, который в состоянии показывать советскому зрителю лучшие творения западно-европейских и русских классиков драматургии, а также пьесы талантливых советских драматургов.

Коллектив проработал на сцене театра сезон 1939—40 года. Теперь можно подвести некоторые итоги с тем, чтобы отметить положительные стороны и указать на недостатки, которые необходимо устранить в будущем сезоне.

Творческий коллектив, режиссуре театра могут давать спектакли высокого художественного уровня. Об этом говорит постановка «Горе от ума» — Грибоедова, «Иванов» — Чехова, «Метель» — Леонова. Однако некогда другие спектакли прошли на некром уровне. Было бы ошибкой, например, можно отнести «Мачеху» Бальзака. Одиличные спектакли проходили сухо, без творческого горения, не чувствовалось чистого ансамбля.

Недостатки, которые в прошлом сезоне имели место в театре, свидетельствовали о слабости художественного руководства. Это прошлое не

влияло на творческую организацию спектакля, на правильную расстановку актеров и доверенность в среде режиссур. Каждый из режиссеров делал спектакль на свой вкус и глаз, спектакли не становились предметом заботы и внимания всей режиссуры и творческого коллектива, театра, каждый режиссер думал только о своем спектакле.

Если бы художественное руководство театра вместе с дирекцией и партийной организацией по-настоящему решало все вопросы творческой работы, то при наличии имеющихся хороших кадров режиссуры и актеров смоленский зрителю получили бы более высокие в художественном отношении спектакли.

Советский зрителю настолько высок, он заинтригован своим требованием к творческому коллективу театра — дать высокотехнические спектакли, которые бы «не были в лоб», а раскрывали бы образы, показывая характер и содержание пьес во всей их художественной целостности.

Прошедший сезон показал также, что массово-политическая работа в коллективе театра поставлена слабо. Изучение марксистско-ленинской теории, ее стало органической повседневной потребностью творческих работников. Режиссеры в актеры мало работали над собой, не приводили должного значения самостоятельному изучению «Братского курса истории ВКП(б)», забывая, что без систематической овладения революционной теорией немыслим и творческий рост.

Слабым местом театра было отсутствие работы за зрителем. Творческий коллектив не был органически связан с пропагандистскими проблемами, учебными заведениями, воинскими частями и т. д. Между тем зрителю имеет свое суждение о творческой пропаганде театра, и он бы дал массу ценных предложений и пожеланий театру. Театр не знал подлинного мнения зрителя о своей работе. Театр был связан со зрителями только коммерчески, определяя отношение зрителя к отдельным спектаклям по выражению кассы.

Драматики, партийной организации, художественному руководству и творческому коллективу театра нужно всецело искренне участвовать и не повторять в будущем сезоне.

Театр теперь пополняется новыми ведущими актерами и при наличии уже имеющегося творческого коллектива это поможет зрителю улучшить работу.

Будущий сезон театр открывает пьесой «Суворов», за нее последуют «Кремлевские куранты», «Интервенция», «Мария Тюдор» и др. Хороший выбор. Будем надеяться, что коллектив театра сумеет показать такие спектакли, которые дадут ему превысокую оценку зрителя.

Новое художественное руководство театра, большая помощь, которую оказывает театр областной и городской комитеты партии, обкомом в других организациях, позволяет надеяться, что театр справится с задачами, которые ему предстают.

П. РОДИН,

зам. отделом пропаганды и агитации горкома ВКП(б).