

29 МАЯ 1940г.

Партийная жизнь



В СТОРОНЕ ОТ ЖИЗНИ ТЕАТРА

Три месяца тому назад на отчетно-выборном партийном собрании Смоленского театра драмы произошел весьма конфузный случай. Представитель райкома ВКП(б), прослушав выступления коммунистов, неожиданно сказал:

— Не понимаю: не то ваша парторганизация является организацией производственных цехов, не то конторы театра.

Это была очень уместная реплика, потому что на каждом собрании говорили обычно то о гвоздях, то о полотенцах, то об административно-хозяйственных неурядицах.

Партийная организация нашего театра не занималась самыми насущными вопросами. Не было еще случая, чтобы на собрании обсуждался спектакль театра или творческий путь актера. Жизненные вопросы театра все еще остаются вне поля зрения парторганизации и ее секретаря т. Абецунас.

Приведем два примера. В связи с уходом из театра И. А. Ростовцева в коллективе много говорили о новом художественном руководителе. Будет ли вывинут на этот пост кто-нибудь из работников театра? Или руководителя пришлют из другого театра? Не было ни одного актера, который не волновался бы по этому поводу. Полную бесстрастность проявила только парторганизация. Понадобилось приглашение коммунистов театра к секретарю обкома партии т. Калужину, чтобы пробудить их интерес к столь важному в жизни театра вопросу.

Недавно закончился смотр молодежи. О нем много говорили и говорят по сей день. Общеизвестно, что вопрос творческого воспитания молодежи был, да, пожалуй, и остается самым уязвимым местом в театре, хотя в этом году и сделаны были первые шаги по выдвинению молодежи. Смотр показал, что театр обладает бесспорно одаренной молодежью. Ряд молодых актеров успешно справляет-

ся с ответственными ролями. Так, например, Т. Шах-Назарова удачно сыграла Зинаиду Саввишну («Иванов» А. П. Чехова), а И. Бради — роль Шуры в той же пьесе. Хорошо провел В. Растеряев роль Мадали в «Метели» Л. Леонова, Т. Маламед — роль Лизы, М. Луговая — Софьи, Е. Экслер — Молчалива, А. Смирин — Скалозуба (в «Горе от ума») и др.

Смотр обнаружил и серьезные недостатки в системе актерского воспитания. Ежегодная смена художественных руководителей Смоленского драматического театра пагубно отразилась на молодежи. Последний смотровый спектакль состоялся 27 апреля. Но до сих пор комиссия не оценила еще более половины выступавшей молодежи. А секретарь парторганизации т. Абецунас только 10 мая впервые поставила на партийное обсуждение вопрос о ходе смотра.

В составе парторганизации всего один актер коммунист. Со времени XVII партсъезда ни один творческий работник не вступил в ряды партии. Казалось бы, это требует усиления политической работы в актерских цехах, но этого все еще нет.

Тов. Абецунас всего три месяца состоит секретарем. Она проявила себя инициативным работником, но пока все ее внимание направлено на подсобные цехи.

Беспартийный актив театра привлекается к работе парторганизации редко. В январе задумали провести теоретическую конференцию среди учащих историю ВКП(б). Актеры живо откликнулись на это предложение. Доклады готовили артисты Н. А. Покровский, А. Л. Экслер, режиссер Б. А. Мокевич. Это хорошее начало, но в организации забыли довести его до конца — конференция не состоялась.

Не слишком ли медленно раскачивается партбюро театра?

С. ГЕРШЕНЗОН