

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Москва

Газета №

ТЕАТР В СМОЛЕНСКЕ

Построенный в Смоленске театр по своему архитектурному замыслу и конструктивным решениям представляет значительный интерес.

Авторы проекта—архитектор С. А. Плянская и инженер-конструктор Б. В. Шепетов—избрали амфитеатровое расположение мест. Зрительный зал в плане решен в виде овала, описанного из трех центров и срезанного порталом сцены. Размеры по главным осям— $37,5 \times 30,4$ метра. Чтобы потолок над широким, просторным амфитеатром и партером не чувствовался низким, было запроектировано куполообразное покрытие зала в виде легкой пологой оболочки. Такой прием, помимо своей художественно-архитектурной целесообразности, позволял облегчить всю конструкцию перекрытия и поддерживающие его кирпичные стены. Металлических конструкций требовалось на 50 тонн меньше. Выполнение такого купола затруднялось, однако, овальной формой весьма большого зрительного зала. У нас еще не было примеров осуществления больших железобетонных оболочек овального типа.

Конструкция была рассчитана инженером Театропроектионтажа тов. Б. В. Шепетовым. Зал перекрыт тонкостенным пологим куполом с большим эллиптическим вырезом-плафоном в центре. Размер плафона— $9,3 \times 12,1$ метра. Эта открытая несущая конструкция архитектурно оформляет одновременно внешний и внутренний вид этой части здания. Подвесного потолка нет.

Поперечные сечения оболочки представляют собой дуги кругов с центрами по криволинейной оси. Толщина ее—всего 11 сантиметров, за исключением частей у портала, где оболочка утолщена до 20 сантиметров.

Оболочка имеет двойную сетку из круглого 6-миллиметрового железа с усиленной радиальной и кольцевой арматурой.

Заделка у опор—жесткая. Устойчивость выреза (плафона) обеспечивается барабанным, представляющим собой эллиптическое кольцо.

Устройство лесов и кружал облегчалось формой перекрытия, поперечные сечения которого крутообразны. Несколько ниже уровня пят оболочки, на коренных лесах, была сделана балочная клетка с настилом, на ней установлены расклиненные кружала. Благодаря предусмотренным для штукатурки по сетке выпускам, усущке поперечных элементов кружал и большой жесткости самой оболочки, произошло «самораскружалывание». Кривизна освободилась свободно. Кружала со стойками, обрешеткой и ошубкой повисли на оболочке.

Наличие купола над зрительным залом увеличило его объем, создало впечатление большого простора, но вызвало необходимость в дополнительных акустических мероприятиях. Стены и купол были отделаны акустической (пемзо-цементной) штукатуркой. На стены штукатурка нанесена в виде панелей разной формы и сечения. Сетка купола покрыта неглубокими риссонами. В зале поставлены мягкие кресла. Зрителям, сидящим на большом серповидном балконе театра, оглабающем овальную стену зала, слышно так же хорошо, как и в партере.

Все здание театра построено, за исключением обшивочного гранита, из местных материалов.

Весьма интересен театр также по своему внешнему архитектурному оформлению. Ротондообразное фойе вокруг овального зала придает корпусу красивую форму. Обширный вестибюль театра с нарядными пилонами из полированного гранита вынесен вперед.

Здание театра, занимающее центральное положение в городе, построено под руководством инженера Г. В. Быховского.

В. СОЛЕВ.