Смоленский государственный театр отмечает 50-летие

ПОИСК, МАСТЕРСТВО, ЗРЕЛОСТЬ

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Сегодня Смоленский государственный театр отмечает свое пятидесятилетие. А возникновение профессионального театра в Смоленске [illegible] к началу XIX века. Сохранилась афиша более чем 150-летней давности от 23 июля 1803 года), извещающая о спектакле этого театра. Смоленская сцена знала и творческие взлеты, и годы беспробудной скуки и сонста, выступали здесь и посредственные провинциальные труппы и высокоодуховенные творческие коллективы. Смоленск видали на своей сцене знаменитых в свое время мастеров театра В. П. Далматова, Ф. П. Горева, П. Н. Орленева, К. А. Варламова, М. В. Дальского, В. Ф. Комиссаржевскую и других.

Революция принесла с собою новое искусство, искусство истинно народное, истинно демократическое.

В ноябре 1919 года губернский отдел народного образования принимает решение об открытии в Смоленске государственного театра. Новому театру было передано помещение большого кинотеатра на 717 мест. Управляющим был назначен Борис Михайлович Монастырев, главным режиссером драматической труппы — Николай Николаевич Львов.

19 декабря 1919 года было дано первое представление: играли бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». В этом спектакле роли исполняли: Городничий — П. Н. Донетский, Анна Андреевна — М. Л. Лилло-Лукиленская, Марья Антоновна — Клемешевская, Хлестаков — Хлевский, Осип — Н. С. Вратин.

Вслед за «Ревизором» театр ставит в своем первом сезоне всемирно известные пьесы: «Потонувшие колокола» — Гауптмана, «Разбойники» — Шиллера, «Игрушечный» — Ленгера, «Ночь Ламмермуда» — Мольера, «Нада» — Горького, «Лес» — Островского.

24 июля 1920 года театр открывает летний сезон в отремонтированном театре в саду имени 1-го Мая (бывший Лопатинский сад, ныне городской парк культуры и отдыха). Для открытия сезона была подготовлена комедия Грибоедова «Горе от ума». Билеты на этот спектакль в продажу не поступали, а были распределены, в согласии отдела народного образования, по организациям, культурно-просветительным учреждениям и учебным заведениям. По отзывам зрителей, комедия «Горе от ума» была прекрасно поставлена и отлично сыграна.

Приход в театр нового зрителя поставил перед театром и новые творческие задачи. Актеры чувствовали, с каким внимением люди в серых шинелях, в рабочих блузах следят за развивающимся на сцене действием, как тонко ценят они дарование актера, искусство художника. Новое время потребовало от театра нового стиля работы, нового репертуара. Начались годы исканий, годы становления.

Только с приходом в советский театр современных драматургов, таких как К. Тренев, Виль-Белопергенский, Файко, Ромашов, Погодин, Разумнов, появлялся возможность идти в ногу с народом, отражать победоносное шествие страны по пути к социализму.

С января 1927 года во главе художественного руководства Смоленским театром встает известный режиссер, опытный организатор театрального дела Леонид Ильич Исмайлов. Переломным моментом в творчестве театра была постановка спектакля по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», заглавную роль играла талантливая актриса П. Л. Вульф. Автор пьесы К. Тренев дал высокую оценку этой исполнительнице. Хорошо была артистка М. В. Валента в роли Паниной, яркий образ Думки создала пьяная народная артистка СССР Ф. Г. Раневская. Полюбились зрителям артисты Н. Н. Васильев (Яровой), Н. Х. Нета (Шванда), Г. И. Неянков (Кошкин). Этот спектакль, с волнением принятый зрителями, явился для автора [illegible] на дальнейшей работе над [illegible] пьесами.

В сезоне 1927—28 гг. драматургу достойно отметил 10-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, поставив пьесу Виль-Белопергенского «Шторм». Эта социальная драма рассказывала о гражданской войне, революционном подъеме масс, сказывалось героике и подвиге величайшей в мире революции.

С тех пор советская пьеса прочно входит в репертуар нашего театра. Свет рампы осветил на сцене лучшие произведения советских драматургов: «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Разлом» Лавренева, «Мятежи» и «Чапаев» Фурманова, «Огненный мост» и «Большой Ромашова, «Тамра» и «Мой друг» Погодина.

Найдом работы театра над советской пьесой явилась показанная спектакль по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Впервые смелкие увидели на сцене образ вождя революции В. И. Ленина. Неизгнанные периферийные зрители того времени рассказывали волнуясь на такую огромную ответственную роль. Казалось, непосильную работу. Среди этих немногих и был заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин. По общему признанию он справился с ролью Ильича блестяще.

30-е годы для театра были годами бурного творческого роста. В сентябре 1939 года очередной театральный сезон открыли в новом здании — просторном и удобном и для актеров, и для зрителей. Предновенный сезон 1940—1941 гг. ознаменовался постановкой спектакля «Суворов». Режиссер Е. Т. Асеев создал волнующий спектакль, посвященный замечательным страницам истории России, жизни великого полководца. Исполнитель роли Суворова (впоследствии народный артист СССР) Н. А. Покровский сумел добиться глубокого, всестороннего раскрытия характера своего героя.

С этим патриотическим спектаклем театр, разгаданный в «театр Западного фронта», 7 июля 1941 года выехал на фронт. Начальник театра был назначен Г. С. Ляпин, художественным руководителем — Е. Т. Асеев. В состав театра вошли артисты Н. А. Зиновьева, Т. А. Калачевская, В. С. Нальский, Я. П. Прокопенко, Г. И. Кочеков, А. Г. Никифоров, В. А. Чукаленко, администраторы И. П. Твердов и Д. С. Лернер, костюмер М. В. Черная.

Кроме «Суворова», театр подготовил еще две программы: был возобновлен спектакль «Парень из нашего города» К. Симонова и поставлены литературно-художественный монтаж «В. И. Ленин». Спектакли играли под открытым небом, на импровизированных сценах, под проливным дождем или под палящим солнцем, под аккомпанемент артиллерийской канонады и под вражеских самолетов, но всегда на полном дыхании, с большой творческой отдачей. Никогда еще артисты не встречались с таким внимательным и благодарным зрителем. С особым восторгом принимали бойцы артиста Юченкова в роли Ленина.

За три года войны Смоленский театр показал свои спектакли на фронте, работая на Урале, побывал в Мурове и Куйбышеве. 22 сентября 1944 года, в канун годовщины освобождения родного Смоленска, вернулся в родные края. И снова заботы об укреплении труппы, повышении интересного мастерства, подборе современного репертуара. Значительными в художественном и идейном отношении были постановки пьес Гладкова «Давным-давно», Алексея Толстого «Хождение по мукам», инсценировка романа Фадеева «Молодая гвардия», но, пожалуй, главным был спектакль «Семья». Это правдивый рассказ о семье Ульяновых, о молодом Ленине, о большом сердце матери Вероятности Ульяновой. Артист Кабанов с большой внутренней силой и убедительностью сумел раскрыть образ молодого Ленина. Заслуженная артистка РСФСР Николаева создала прекрасный образ матери.

Наиболее значительными спектаклями последующих лет являются «На старой Смоленской дороге» Н. И. Рыленкова и постановка режиссера В. В. Пожарского «Океан» А. Штейна и «Дилиджан» великого французского просветителя XVIII века Вольтера, созданные радиоспектакли А. Балаженин, «День рождения Терезы» Мрожека и «Денис Давыдов» В. Соловьева, поставленные режиссером Е. Л. Гельфандом.

Остро решая проблему современной молодежи спектакль «Рассудите нас, люди» режиссера А. С. Горюрова. Надо отметить также спектакли режиссера А. С. Михайлова: «Пойдите Шолохова, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Жаворонок» Ануя. В этом сезоне пользуются успехом спектакли режиссера Л. Г. Шедлина «Мастера» и «После казни прошу...» («Лейтенант Шмидт»), комедия «Одинокие» в исполнении жены режиссера Ю. Х. Григорьяна и острый политический спектакль «Сборщик малины» в постановке главного режиссера театра А. И. Щеголева.

К своему 50-летию коллектив Смоленского театра пришел в хорошей творческой форме. Интересно и разнообразно подобранная труппа, имеется квалифицированная режиссура, в театре много лет успешно работает главный художник К. И. Гусев. Наряду с мастерами сцены старшего поколения успешно работают артисты среднего возраста. О пятидружных своих спутниках заботы и молодежь. Артисты умеют сочетать творческую зрительность с большой общественной работой. Старейшая актриса заслуженная артистка РСФСР Т. А. Калачевская — председатель Смоленского отделения ВТО, заслуженная артистка РСФСР Н. Л. Шепелкова — руководитель семинара по марксистско-ленинской эстетике, артистка Л. В. Ставровская — депутат Смоленского городского Совета, заслуженный артист РСФСР А. А. Юхлевский возглавляет производственно-творческую комиссию местного комитета театра.

Достойно принята творческую эстафету от своего отца, одного из организаторов Смоленского театра 1919 года, артиста П. Я. Донецкого, заслуженный артист БАССР заместитель секретаря партбюро Н. П. Федоров. Ведущего артиста М. А. Александрова коллектив много лет подряд избирает председателем своей профсоюзной организации. Успешно сочетают творческую деятельность с большой общественной работой артисты В. И. Макаров, Н. К. Заместский, Ю. Ф. Дунаев, А. М. Дмитриева.

В театре открыта широкая дорога для молодежи, и не случайно молодые артисты-комсомольцы сумели добиться внушительных творческих успехов, завоевать признательность зрителей. Назову, в примеру, О. Амарину (Инга, «Солдатская почта» и Марьяна, «Золотая карета»), Т. Жукову (Милена, «Мастера»), В. Назарову (Вероника, «Солдатская почта» и Юлия, «Возмездие»), А. Рунна (Филипп Крутный, «Гроссмейстерский бал» и Проповедь, «Однажды в новогоднюю ночь...»), А. Гаврилова (Гонта, «Гроссмейстерский бал»), Б. Павлейченко (Юрий, «Золотая карета»). Полюбились публике артисты А. Кулагин, В. Сердюк, В. Крылов, Г. А. Заместовская, Л. Н. Буметова, С. Я. Малинина и другие.

Много лет работает в театре заместитель директора В. А. Чукаленков, администратор Д. С. Лернер, заведующая труппой Н. Н. Рыжкина, гример А. И. Козлова, художник Н. И. Исаков, заведующий [illegible] электроцехом П. А. Антонов, заведующий [illegible] А. Алексеев, бутафор Г. Ф. Маркин, монтировщик декораций К. Е. Кондратюк, К. И. Пучков, В. С. Бондаренко, бутафоры А. М. Бельбонов, Е. М. Гадлин, Н. В. Афанасьева, гардеробщица Л. М. Пушкова, Т. Гритина.

Широка география гастролей театра: Москва, Минск, Таллин, Вильнюс, Одесса, Орел, Калуга, Брянск, Орел, Кострома, Калининград, Черкиповец. Но особое значение театр придает гастролям по городам и селам Смоленщины. У нас сложилась добрая традиция — обслуживать труженников села. Каждое лето артисты играют 70—80 спектаклей в колхозах и совхозах области.

В год знаменательного юбилея — столетия со дня рождения великого Ленина коллектив театра стремится создать произведения, отражающие великие [illegible] [illegible] [illegible]