

ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО ТЕАТРА

Впервые гастролирующий в Казани Смоленский драматический театр первым же показанными у нас спектаклями зарекомендовал себя как творческий коллектив, который стоит перед собой и решает сложные и серьезные проблемы сценического искусства. В противоположность тем театрам, которые включают в афишу летних выездов лишь развлекательные комедии и детективные драмы, смоляне основой своего репертуара сделали спектакли, прославляющие героические подвиги советских людей в годы гражданской и Отечественной войны и в дни мирного строительства. Зрители с большим интересом ознакомились с инсценированными романами А. Фадеева «Разгром» и поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», с драмами Л. Леонова «Золотая карета» и В. Ежова «Соловьиная ночь». Из зарубежных пьес были показаны трагедия болгарского

драматурга Рачо Стоянова — «Мастера» («Горная трагедия») и сатирическая комедия австрийского писателя Фрица Хохвальдера — «Сборщик малины».

Буднее выглядели в репертуаре гастролей спектакли о современности, представленные постановкой инсценировки романа И. Штемлера «Гроссмейстерский балл» и комедией И. Штока «Старая дева».

В отличие от Ростовского театра имени Горького, зарекомендовавшего себя на гастролях «театром актеров», Смоленский театр — прежде всего театр режиссера. Не случайно в программе спектакля «Василий Теркин» лишь перечислены занятые в нем исполнители и не указаны роли, которые они играют. Как и в других постановках, здесь все подчинено режиссерскому замыслу, в котором поиски необычного решения сценического пространства, смелого построения

мизансцен, эксперименты с декоративным, световым и звуковым оформлением спектакля порой оттесняют актера на второстепенный план. Иногда постановщики спектаклей — А. Щеголов и Л. Щеголов не всегда продуманно, на наш взгляд, подходят к выбору исполнителей даже главных ролей. Думается, что актеру героического плана А. Рудину роль Василия Теркина не совсем удалась потому, что он не сумел окрасить роль юмористическими красками. Самые известные эпизоды поэмы, вроде «Гармони», на постановочном уровне. Зато в неповторимо своеобразную ткань поэмы вторглись многочисленные вставки из других произведений, в том числе и песни И. Уткина и Д. Кедрова, очень далекие по своему стилю от «Василия Теркина» А. Твардовского. Режиссер А. Щеголов позволил включить в эпизод «В бане» совсем не преду-

смотренных автором черт, которые крутятся среди вполне реальных, живых бойцов и производят впечатление чего-то очень марочного, ненужного, постороннего. В спектакле «Горная трагедия» («Мастера»), поставленном режиссером Л. Г. Щеголовым, актеры вынуждены проносить страстные, насыщенные бурными чувствами, реплики и монологи, а подчеркнута статичность мизансцен. Это лишает естественности в раскрытии эмоционального мира героини даже такую темпераментную, подлинно трагедийную актрису, как А. Дмитриева, играющую роль невинно страдающей Милкицы.

В спектакле «Золотая карета» тот же постановщик решил удивить зрелой необычной планировкой. Действие каждой из четырех картин разворачивается только в одном из углов сцены, а о декоративной обстановке сообщает «лицо» от теат-

рал. Такой эксперимент привел к тому, что зрителям оказались не слышны слова и не видны лица актеров во многих, очень важных для вынесения философских идей пьесы эпизодах. Отделение условный стиль спектакля во многом вступил в противоречие со стилем леоновской пьесы, насыщенной реалистическими бытовыми деталями, точно и конкретно передающими место и время происходящих событий. Наблюдается разнотильность игры, где рядом с заслуженной артисткой Н. П. Шошиной, очень тонко, глубоко раскрывающей внутренний мир председательницы горисполкома Марии Сергеевны, высокопарно декламирует слова своей роли академик Кареев артист М. А. Александров, прибегающий к внешним броским приемам характеристики персонажа.

Но отмечая эти просчеты режиссуры, в то же время нельзя не признать, что каждая поста-

новка обладает своей неповторимостью, значительной впечатляющей силой.

Режиссура дает возможность актерам Смоленского театра «пробовать» себя в ролях различного плана, не заставляя на одном амплуа, не чувствовать себя лишь «премьерами». Вот почему актрисе А. Дмитриевой, замечательной Варе из «Разгрома», была поручена не только главная роль совершенно иной по характеру героини — сдержанной, скромной в своих чувствах, интеллектуальной женщины — инженера Ничы в «Гроссмейстерском балле», но и эпизодическая роль переводчицы Нюночки в «Соловьиной ночи», которую она сыграла с тем же эмоциональным подъемом, что и центральные роли.

Режиссура не побоялась доверить артисту В. Назарову, выступавшему (и не всегда удачно) во второстепенных ролях, создание центрального образа Петра Бородина в «Со-

ловьиной ночи». И молодой исполнитель, получив интересный сценический материал, вполне оправдал доверие. Его сержант Бородин привлекает своей искренностью, желанием помочь людям, душевной чистотой и благородством.

Конечно, не всегда этот режиссерский риск оказывается оправданным. Но своим внешним обликом, ни тем более манерой поведения артист В. И. Сардюз совершенно не оправдывает характеристик, которые дают его герою Александру Керцу в спектакле «Сборщик малины». Зато в этом же спектакле, поставленном А. И. Щеголовым, с самой неожиданной стороны раскрылось дарование заслуженного артиста РСФСР А. А. Юкляевского. Если в других постановках его яркий комедийный талант проявлялся в отмеченном добрым юмором исполнении ролей партизана Кубрика («Разгром»), старшины Кузюкова («Соловьиная ночь») и других ролей, то в этом сатирическом спектакле он создал страшный по своей изворотливости и предпримчивости тип современного преуспевающего

буржуа Конрада Штайс-Хойтля.

Яркие и в то же время совершенно не схожие друг с другом образы были созданы в спектаклях смолян заслуженными артистами РСФСР Т. А. Калачевской (добреньшая соседка Дода в «Гроссмейстерском балле») и мерзкий осколок старого мира — мадам Табуи-Турковская в «Золотой карете»), С. А. Черединым (непримиримый полковник Березкин в «Золотой карете») и беспринципный Терновский в «Гроссмейстерском балле»), артистом М. Е. Белюжиным (Левинсон в «Разгрома» и Лева в «Гроссмейстерском балле»), В. П. Букным (Маркелов в «Гроссмейстерском балле» и Ибсгубер в «Сборщике малины») и другие.

Театру, обладающему сильной режиссурой и интересными актерами, занимающему верные позиции в современном репертуаре, остается лежать творческих успехов в благородном деле идейно-художественного воспитания зрителей.

А. БОГДАНОВ
Доцент КГУ.