РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. Смоленск

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В ПОИСКЕ

КОЛЛЕКТИВ Смоленского драматического театра начинает свой новый театральный сезон в юбилейном ленинском году, в дни, когда по всей стране развернулась подготовка к XXIV съезду КПСС. Мы понимаем, насколько сложны наши задачи. Искусство театра, обладающее могучей силой образно-эмоционального воздействия, должно служить делу воспитания нового человека, обращаться к его уму и сердцу. Зритель ждет от нас правды нашей жизни, воплощения в высоких художественных образах героики сегодняшнего дня, пафоса борьбы за коммунистическое будущее.

Коллектив театра все время находится в поисках нового современного репертуара, отражающего процессы нравственного, морального, политического и гражданского роста наших людей, и нам нравится, что мы добились уже в этом направлении определенных успехов.

Минувший театральный сезон был для нас довольно сложным, но и плодотворным. До сих пор артисты вспоминают летние гастрольные поездки по Белоруссии, Марийской и Татарской АССР. О том, как встречали наши выступления за пределами области, убедительно говорят, например, такие заголовки статей в республиканских газетах: «Хороший спектакль», «Оптимистично, романтично». В статье «Творческое лицо театра» в газете «Советская Татария» сказано: «Театру, обладающему сильной режиссурой и интересными актерами, заявившему верные позиции в современном репертуаре остаётся пожелать новых творческих успехов в благородном деле идейно-художественного воспитания зрителей». Коллектив нашего театра был награжден Почетными грамотами, нам вручали памятные сувениры в подарок.

Идя навстречу XXIV съезду КПСС, театр предусматривает ряд мероприятий, связанных с этим значительным событием в жизни страны. В репертуарный план мы включили произведения, которые ярко, правдиво отражают исторический путь нашей Родины, характер людей, строящих новое общество, их труд. Накануне съезда партия намечено провести смотр спектаклей на современную тему, уделить особое внимание пьесам для детей и юношества. Мы запланировали также выездные спектакли в колхозы и совхозы Смоленской области, думаем помогать сельским труженикам ряд спектаклей на стационаре.

Расширяются наши творческие связи и с промышленными предприятиями, учебными заведениями. Будет продолжена работа по осуществлению договора содружества с заводом средств автоматики. Намечено заключить аналогичный договор с заводом «Измеритель» и договор по оказанию помощи с районным Домом культуры Мстиславщины. Будут проведены встречи-отчеты наших ведущих артистов и молодежи с тружениками города и села.

Нам хочется, чтобы наши новые спектакли пришлись и зрителям, и нам много радостей, взаимопонимания, взаимного обогащения.

Мы ждем дружеских оценок нашей работы — требовательных и принципиальных. Мы хотим, чтоб театр стал для всех друзьями.

В. КАВАНОВ,
директор театра, заслуженный артист РСФСР.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ГОД 1970. Год решения задач юбилейного В. И. Ленина.
Год 1971. Год XXIV съезда КПСС.
Год Коммунистического труда.

Эти два события определяют всю нашу жизнь, все наши дела. Все наши дела — значит все, что будем мы делать в новом театральном сезоне. Он начинается не 17 октября, он начался раньше. Начался, когда мы искали пьесы. Искали долго, пока из более сотни прочитанных выбрали те девять, что будут показаны с октября 1970 по июнь 1971 года. Он начался, когда во время гастролей в Рошкар-Оле и Казани, несмотря на выездные спектакли, встречи со зрителями, сложности работы на площадках других театров шла репетиция. И уже составились планы, распределялись роли. Он начался где-то в мае, новый театральный сезон 1970—71 гг. Сегодня он начинается фактически — приедет первый зритель нового спектакля, нового сезона.

Новый театральный сезон. Новые спектакли. А заботы старые — зритель, взаимодействие театра и зрителя. Зритель — сопостановщик и участник спектакля. Только в том случае, если зритель живет вместе с актером, если существует процесс сопереживания, спектакль набирает силу, становится жизнеспособным. Вера в то, что зритель станут близкими и дорогими Марии Ошмяновой и Константину Авдонии из «Марии» Сальнского, Федьки Балдыгина и Виктории из «Оставайся старого Арбата» Арбузова, сановников Дюнина из «В горах мое сердце» и немки Катрин из «Мамаши Кураж» Брехта.

Надеюсь, что ярко и интересно заживут на нашей сцене герои пьесы Лаврентьева «Глава семьи», найденовские «ДетиВанюшина», что полюбят дети героев устиновской «Недотроги», Белова, подешось... и волнуюсь. И даже тревожусь — а все ли так в построении нашего репертуара? Еще и еще раз пересматриваю его... Нет. Все правильно. Каждая пьеса гражданственна и остра. Каждая по-своему поучительна, ставящая генеральной темой нашего театра, — человек в отрыве за все, что происходит на земле. Каждый. Сегодня. Сейчас.

В репертуаре и пьесы, созданные в прошлом веке, — «Разгром», «Василий Теркин», «Отелло», «Скупая рыцарь», «Скупая карета». Высокодейная и высокохудожественная литература. Есть возможность сказать зрителю: «Это о тебе. О том, каким ты должен быть. Страстным, непримиримым, интеллигентным. В основе своей ты такой уже сегодня. Но становись еще чаще и чище». Но чтобы иметь право это сказать, каким же должны быть мы — режиссеры, актеры, художники — люди театра?!

Их много — людей театра. И тот, кого видит зритель, и тех, кого не видит. А судьба театра, его рост зависит от всех. От артистов и рабочих сцены, художников и столяров, режиссеров и электриков, и... списов будет длинным. И объединить всех этих людей весьма не просто. А это главная задача. Хорошо, что главный художник театра — К. Н. Гусев, что есть радист Анатолий Щукин, что, кажется, решается вопрос с завлитом.

Но главное — актер. В труппе есть признанные мастера, артисты, носящие почетные звания, и пока еще не имеющие их, немало молодежи. Начинают свой первый сезон в Смоленском театре артисты Лариса Акинчиц и Людмила Варшавская, Геннадий Бутров. Олег Журбин. Владимир Гончар. Как сложится их жизнь в нашем театре? Сумеем ли мы, руководители, направить их так, чтобы они заняли свое место в труппе? Должны!

Но не только о новых артистах надо думать. Известный советский режиссер М. И. Кедров сказал однажды: «Актер, как велосипед, — или движется вперед, или падает. Не дать шину упасть — задача общая, но в первую очередь главного режиссера. Хотя некоторые уже упали, и поднять нелегко. Сегодняшний артист — личность. И чем крупнее и ярче он сам, тем крупнее и ярче его сценические герои. И надо воспитывать личность. И тут главное — планомерная учеба. Политическая и творческая. Это как же важно, как подготовка новых спектаклей. В пустоте и в пустотой ничего не построишь.

Работать! Работать с полной отдачей сил, с полной энергией!

17 октября в театр войдет первый зритель. Открыть ему душу и сердце, помыть руки. Сделать все, чтобы стать его другом. Учить его и учиться у него же. Работать! Создать человека нового общества — задача литературы, искусства. А что может быть сложнее и прекраснее этого?

А. ЩЕГОЛЕВ,
главный режиссер.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

В СВЯЗИ с открытием театрального сезона наш корреспондент обратился с вопросами к молодым актерам, приехавшим в наш театр в этом году.

Где вы учились или работали до приезда в наш город?
Кто был ваш первый режиссер или учитель?
Какие роли вам приходилось играть?
Что в нашем городе особенно привлекло ваше внимание?

ОЛЕГ ЖУРБИН

ЗАКОНЧИЛ Хабаровское училище. Работал в Усть-Каменогорске и Барнауле, в драмтеатре. Три сезона Егоров в «Тридцатилетнем» Петра в «Последнем», Сайо в «Чае в пустыне», Рыся, Петрик в «Бронепоезде». Сейчас в Смоленском театре было удостоено аплодисментов нашего зрителя.

Я сыграл «Марию» в пьесе играть очень интересную и близкую мне по внутренней линии роль Любови Зубовой.

Своим первым учителем в настоящем и хотел бы назвать Бориса Ивановича Сидорова, режиссера Свердловской школы.

Ну, а в городе будем говорить тогда, когда встретимся со зрителями.

ЛЮДМИЛА ВАРШАВСКАЯ

МОЙ театральный школой было Новосибирское училище, которое я окончила в 1964 г. В Смоленск приехала вместе со Барнаулом.

За плечо для работы в театре мне довелось сыграть немало разных ролей: это Наташа из «104 страницы про любовь», Нина в «Поединке» по «Повести» Белетрина, это Лаурьет в Шефов из спектакля «В ночь грозы» Ивановой, Лена Протасова в «Обыкновенной трубке», Нина в «Тридцатилетнем» Сборов и другие.

В Смоленском театре я встретила чуткие поворотной и проникновенную заботливость с режиссером Анатолием Павловичем Шепелевым и уже работала рада до приезда в Смоленск и очень рада, что наша творческая дружба продолжается.

Кто из наших новых режиссеров в году встретить с благодарностью? Это сложный период РСФСР Анатолий Федорович Михайлов, умелый педагог, человек, который всю свою жизнь отдал театральному искусству Новосибирского ТЮЗа, известного сейчас не в той стране. Это и Николай Сергеевич Волынский, наш режиссер театра драмы в Минске, и режиссер, с которым я работала в Барнауле, заслуженный деятель искусств РСФСР Эмиль Абрамович Виленский.

ГЕННАДИЙ БУТРОВ

НЕ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ. В 1960 году закончил Горьковское театральное училище. Получил назначение в Кубышев, потом уехал в Рязань. Играть приходилось Королева в спектакле «Король на дельфине», Андрея Ратонова в «Бартоновы без слова», Тренева Тимофеева в «Ну ка, парни» и другие роли.

Театр в основном по пути, мне в целом, главным признаком: репертуар, режиссура, организованность. Если это признаки присутствуют в положительном качестве, я считаю театр хорошим. Поэтому после предварительного знакомства мне захотелось приехать в Смоленский театр.

Я «Марию» и буду играть Марфинку, в «Разгроме» — Гончаренко.

Обычно актеры не говорят, какие роли они хотели бы сыграть, но можно не ошибаться сказать, что многих из нас привлекает классика. Большая драматургия, большие образы — есть о чем подумать, есть над чем потрудиться.

Творческие планы

КУРС на развитие и совершенствование знаний жизни, научный анализ этих знаний определяет нет такой страны на мировом, насыщенной не менее чем прекрасной драматической литературой благотворного влияния на современное общество. Мы все бывшие в Москве, видели, что театры, не имеющие такой литературы, в поисках и сомнениях, ищут, или пытаются сделать что-то, что потребность осмыслить в сегодняшнем времени, в сложности, противоречиях и не счастье.

Счастье жить, творить выпало нам, нашему поколению