

Для любого театра самое ответственное — это представлять свой коллектив в городе, куда приезжаешь впервые. Как найти пути к незнакомому зрителю? Как подружиться с ним за небольшой отрезок времени? Эти вопросы не могут не волновать наш коллектив перед гастролями в Пензе.

Родина В. Э. Мейерхольда! Кому не волнительно перед памятью необычного художника, экспериментатора советского театра! Ответственность и естественная робость перед именем знаменитого режиссера заставляют нас не просить снисхождения.

Представляя наш театр, не могу не сказать, что это один из старейших коллективов России. История его уходит к крепостному театру помещика А. Глинки, дяди великого композитора.

Профессиональный же театр был основан в начале прошлого столетия в 1803 году. Много талантливых актеров дала Руси смоленская сцена, но истинный расцвет театру принесла Октябрьская революция. Она наделила искусство подлинно-демократическим содержанием.

Еще гремела по полям России гражданская война, еще голод и разруха царствовали всюду и людям, казалось бы, было не до искусства, а в Смоленске открылся Советский передвижной театр. В 1919 году он был реорганизован в Государственный театр драмы и оперы. Рожденный в годы революционных боев, смоленский театр поставил своей главной целью служение делу революции.

Революция продолжается и сегодня. Театр не забывает об этом, и поэтому главной его темой остается «человек, идущий вперед». Герой, для которого движущей силой поступков является будущее, берущее начало сегодня.

Сегодня — это наша жизнь, ее современник с проблемами нравственности чистоты и непримиримости ко всему, что мешает жить. Вот почему афиша нашего театра состоит главным образом из пьес современных авторов: Александр Фадеев, Леонид Лео-

нов, Алексей Арбузов, Афанасий Салынский, Юлий Чепурин и другие.

44 года назад появился роман А. Фадеева «Разгром», но и по сей день его герои — Левинсон и Морозка, Варя и Метелица являются эталоном мужества, самоотверженности и бескорыстной влюбленности в жизнь. Не случайно мы открываем гастрольи именно этим спектаклем. Пройти сквозь разгром и стать выше, чище, утвердиться в вере, развить своей верой рядом

ред ними, драматизм борьбы за утверждение новых взглядов на человеческие взаимоотношения.

Взаимоотношения детей и родителей, любовь и микроклимат в семье — все это стало предметом раздумий Виктора Лаврентьева в пьесе «Глава семьи».

В метафоричном названии пьесы Юлия Чепурина «Мое сердце с тобой» заложена основа характеристики людей, связавших свою жизнь с землей. Счастье этих людей за-

С удовольствием представляем вашему вниманию молодежный спектакль нашего театра «Московские каникулы» Андрея Кузнецова и две сказки для самых маленьких — музыкальную комедию Валерия Шульжика «Бременские музыканты» и пьесу-сказку Анатолия Орехова «Как аукнется».

Наш коллектив в основе своей молодежный, и для многих актеров гастрольи в Пензе будут первой серьезной встречей со зрителем. Это выпускники Ярославского и Свердловского театральных училищ Татьяна Мокринская, Светлана Третьяк, Юрий Астафьев, Николай Коконин и Алексей Ковалев. Им поручены ответственные роли в двух новых спектаклях нашего театра, премьеры которых состоятся в нашем городе: в комедии Алексея Арбузова «Сказки старого Арбата» и трагикомедии Уильяма Шекспира «Мера за меру». В других спектаклях выступают выпускники Горьковского театрального училища Татьяна Жукова, Александр Руин, Валентин Назаров.

С не меньшим волнением готовятся к открытию гастролей и актеры старшего поколения. Заслуженные артисты РСФСР Т. А. Калачевская, Н. П. Шошенкова, М. А. Александров, В. М. Кабанов, С. А. Чередников, А. А. Юкляевский, заслуженный артист БССР Б. П. Федоров, артисты Л. В. Ставровская, Г. А. Завистовская, К. К. Завистовский, В. И. Макаров, С. Э. Перфильев, Ю. Ф. Дунаев, А. М. Дмитриев, Л. М. Акинчин, Г. И. Бутов, М. Е. Белкин, В. А. Караев, К. А. Московских и, конечно, весь коллектив театра, а также художественное руководство: главный режиссер А. И. Щеголев, режиссеры Ю. Х. Григорьян, Л. Г. Щеголов, главный художник театра К. И. Гусев, художник Юрий Попов.

Л. ЦВЕТОВА,
заведующая литературной частью Смоленского театра драмы.

С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Второго июля начинает свои гастрольи
Смоленский театр драмы

идущих — вот основная линия движения спектакля. В «Разгроме» занят весь коллектив театра, тем самым как бы подписываясь под кредо его героев.

Не менее дорог театру спектакль «Золотая карета» Леонида Леонова. Постановочный коллектив стремился донести раздумья писателя о назначении человека, о его совести и честности. Спектакль решен как размышление о нравственной цене личности, о духовном максимализме людей, возвращающихся к мирной жизни и предстающих перед судом собственной совести.

Вряд ли нужно представлять Афанасия Салынского, автора знаменитой «Барabasицы». Наш театр покажет его пьесу «Мария». Нам интересен в этой пьесе процесс формирования партийного руководителя нового типа. Приход молодых на ключевые участки общественной и государственной жизни, трудности и проблемы, встающие пе-

висит от того, как они преобразуют сегодняшнюю колхозную деревню; от того, насколько богаче нравственно и сильнее становятся люди, способные вынести ее невзгоды ради ее будущей силы.

Каким должен быть человек, отстаивающий свое право на свободу любви, свободу творчества, свободу мысли? Это — проблема спектакля «Горная трагедия», которым мы представляем болгарского драматурга Рачо Стоянова в нашей афише. Пьеса написана более полувека назад, но она не потеряла своей актуальности и сегодня.

Из русской классики мы покажем зрителю Пензы пьесу современника М. Горького Сергея Найденова «Дети Ванюшина». В комедии прослеживается история нравственного краха купеческого общества, но и сегодня мотив внутренней опустошенности людей, холодных и равнодушных, беспоощадно разрушающих жизнь, не может не волновать театр.

ПЕНСЕНОВА ПРАВДА

Г. ПЕНЗА

1970