

7 1 ИЮНЬ 1977

◆ Гости Пензы ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ



ДВА рабочих парня (видно было, что возвращаются со смены) разговаривали, облокотившись о поручни. В автобусе было не особеннолюдно, и я расслышал слова:

— В «Разгроме» Варьку артистка отлично сыграла. А на другой день смотрел «Дети Ванюшина»... Да ты был, что ли, в театре?

Автобус затормозил, хлопнули двери, и среди шума мне не удалось услышать ответа. Но слова, сказанные пареньком, запомнились. Чем взволновала его игра актрисы А. Дмитриевой? Что вообще каждый вечер привлекает людей в театр?

Мы гордимся тем, что стало много кинокартин. Приятно, конечно, провести вечер у телевизора, наблюдая за поединком любимых команд. Но театр — вечный и всегда молодой театр, как магнит, тянет к себе людей, потому что только при общении с живым актером, только вкупе со зрительным залом можно получить полное, ни с чем не сравнимое эстетическое удовольствие.

Я видел, как играет Алла Дмитриева Варьку в «Разгроме». Видел и ее Людмилу в «Детях Ванюшина». У молодой актрисы глубина чувств, покоряющее мастерство перевоплощения. Нужно носить в себе озорство, непреклонность, остроту ума Варьки и душевную горечь Людмилы, чтобы уметь вот так свободно и достоверно, ярко и убедительно жить жизнью своих героинь.

Зигизмунд Перкович в «Детях Ванюшина» играет циника Щеткина, на котором, как говорится, метки негде ставить. А в спектакле «Мое счастье с тобой» он же создает образ председателя колхоза Мефодьева, волевого и доброго, умелого руководителя и душевно богатого человека.

Откуда это многообразие красок, где почерпнуты характерные жесты и неповторимые интонации? Из жизни, окружающей действительности, из сокровищницы народного опыта и народной мудрости. О самом З. Перковиче можно написать и книгу, и пьесу. Нужно показать на сцене переживания человека, познавшего горе и нужду, в шестнадцать лет оставшегося без родителей — это пережил сам актер. Рассказывать горячо и страстно о

бойце Великой Отечественной войны — Перкович сам тысячи километров прошагал по фронтовым дорогам, отмечен многими правительственными наградами. Нужно донести до зрителя горечь несправедливой обиды, или выразить радость встречи с родными после двадцатилетней разлуки — все это сохранила емкая душа артиста. И каждый раз из нее льется в зрительный зал поток настоящих человеческих чувств, которые не могут оставить равнодушным.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Калачевская — одна из старейших на русской сцене. Она прожила богатую и интересную жизнь, потому и образы, созданные ею, всегда освещены и большим опытом, и большим чувством. Это же можно сказать и о других актерах среднего и старшего поколения — заслуженных артистах РСФСР А. Юкляевском, М. Александрове, В. Кабанове, Н. Шошенковой, С. Чередникове, заслуженном артисте БАССР Б. Федорове.

В театре много и молодежи, интересной и разной. На сцену она принесла задор юности, непосредственность, остроту восприятия. Тонко, достоверно и убедительно играет, например, М. Белкин роль Левинсона, образ, который часто не под силу и более опытному артисту.

Я не ставлю своей целью отметить всех интересных артистов смоленского театра. Хочу лишь сказать, что это настоящий ансамбль, где один дополняет другого, где каждый сам по себе — индивидуальность, а вместе — творческий коллектив с едиными задачами и устремлениями.

...Заканчивается очередной спектакль, и вы чувствуете, что стали духовно богаче, ибо сердцем своим прикоснулись к прекрасному, правдивому, идейно насыщенному, имя которому — настоящий театр.

В. КИРЮШКИН.

Много забавных приключений происходит на сцене. Зрители весело смеются. Это идет спектакль «Как цукнется» в постановке Смоленского государственного драматического театра.

НА СНИМКЕ: артисты Г. Захаровская (Адварпен) и В. Назаров (Егор).