

МОСКОВСКОМУ театру «Современника», конечно, легче. Имея под боком еще десятка полтора драматических театров, он может выбирать такой репертуар, чтоб иметь своего зрителя, зрителя определенного вкуса, определенного интеллекта, определенной страсти, наконец.

ступательный ход идей коммунистического завтра. И заключительная реплика Марин (артистка А. Дмитриева): «Я не дам погубить эту землю», — звучит не «обеденно», а наступательно. Для того и живут на свете Марин и им подобные, живут, работают, борются, чтобы всем людям светило солнце, расцветали по

Но дело все в том, что режиссер А. И. Щеглов каким-то очень тактичным и точным ходом превратил классическую драму в комедию. И вдруг эта драма-комедия зазвучала остро, ярко и как нельзя более современно. Сегодняшний зритель, смотря спектакль «Дети Ванюшина», выносит приговор не только «старому царству» прошлого, но и всему темному, что он видит в современной жизни, что он находит в самом себе. И смеется над всем этим. О, это очень действенное оружие — смех! И театр, у которого это оружие всегда отточено и готово, заслуживает всяческих похвал. Может быть, поэтому спектакль «Дети Ванюшина» и является одним из лучших спектаклей нашего театра в нынешнем сезоне.

Последней премьерой театра в этом году была пьеса Ю. Чапурина «Мое сердце с тобой». Пьеса эта сложна в постановке и не лишена драматургических недостатков, но острота и злободневность поставленных в ней проблем не могли не привлечь внимания. Пьеса рассказывает о многотрудном становлении колхозного села, а ней затрагиваются также жгучие вопросы, как уход молодежи из современной деревни, рассматриваются проблемы культуры и быта сегодняшнего села, раскрывается поэзия труда земледельца.

Замечательно и то, что премьера спектакля состоялась в день открытия XXIV съезда нашей партии и прозвучала как своевременный и живой отклик на его решения. Этой постановкой коллектив театра откликнулся и на еще одно важное дело, особенно для нас, смолян. Все мы знаем о постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по развитию сельского хозяйства Смоленской области». Отрадно, что и театральные работники не остались в стороне и своим трудом вносят посильную лепту в решение важных задач, стоящих перед всеми труженниками области.

Спектакль «Мое сердце с тобой» посмотрели тысячи труженников села, и отклик на этот спектакль только положительный. Самодельство тому — анкета, проведенная театром среди зрителей. В анкете многие зрители выражали свои пожелания, чтобы таких злободневных спектаклей было побольше в предстоящем сезоне.

Этого же хочется пожелать и мне коллективу нашего драматического театра, этого и еще одного...

...Когда наш смоленский зритель выходит из парадных дверей театра, он сразу же оживает в живую, темпераментную жизнь. Я люблю по вечерам идти навстречу потоку людей, выходящих из театра, и заглядывать в их глаза. Что в этих глазах: заинтересованность или отрешенность? Взаимовыгодность или равнодушие? Я желаю нашему театру, чтоб в будущем сезоне у людей, идущих после спектакля, не было равнодушных глаз.

И. СЕМЕНОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЕ У ТЕАТРАЛЬНОЙ А Ф И Ш И

Если же театр один, ему значительно труднее с выбором репертуара. Единственный драматический театр в небольшом городе должен быть универсальным.

И все же при всем разнообразии репертуара лицо театра должна определять одна генеральная тема, это — тема современности. Правда, здесь придется оговориться. Тему современности я понимаю не в том смысле, что все спектакли должны быть о сегодняшнем дне, а в том, что проблемы, решаемые на сцене, должны, если можно так выразиться, шагать с веком наравне, должны волновать современного зрителя.

Как же эта тема современности прослеживается в спектаклях Смоленского драматического театра?

В прошедшем сезоне Смоленский драматический театр поставил ряд новых спектаклей. Это — «Мария» по пьесе Афанасия Салынского, «Глава семьи» Лаврентьева, «Дети Ванюшина» Найденова, «Московские канникулы» Кузнецова, «Мое сердце с тобой» Чапурина и детский спектакль по пьесе Устинова «Недотрога».

Следует сразу же сказать, что я не буду разбирать достоинства и недостатки этих спектаклей, не буду оценивать игру тех или иных исполнителей, а вот проследить за тем, как проблемы этих спектаклей соотнобразуются, так сказать, с нашим временем, в какой степени они затрагивают сердца современных зрителей — это, мне кажется, очень и очень важно.

Возьмем первый спектакль, поставленный в нынешнем сезоне. Это «Мария». Как положительно, можно отметить тот факт, что театр в год XXIV съезда КПСС обратился к пьесе нашего земляка Афанасия Салынского — одной из ведущих пьес нынешнего советского репертуара. Мне кажется удачной и постановка этого спектакля на сцене нашего театра. Режиссер Л. Г. Щеглов сумел увидеть за частным случаем столкновения секретаря райкома партии Марии Одинцовой с начальником строительства гидроэлектростанции Добротинным типичный для наших бурных дней на-

весне сады, а в садах лаял плтцы.

В пьесе «Глава семьи» Лаврентьева театр привлекли более частные, но, может, не менее важные проблемы — проблемы морально-этического характера. Правда, сам автор пьесы, на мой взгляд, не свел концы с концами, пьеса получилась отяжеленная, рационалистическая и мало поднятая. Тем не менее режиссер Щеглов сумел прочесть пьесу светло и приподнято.

Следующей работой Смоленского драматического театра был спектакль по пьесе А. Кузнецова «Московские канникулы». Этот спектакль, поставленный режиссером Григорьевым, вызвал, надо сказать, большой интерес смолян, особенно молодежи. Автор пьесы, а вместе с ним и режиссер, не мудрствуя лукаво, просто дают возможность увидеть нашим современникам такими, какие они есть: нищими, ошибающимися и в конце концов все-таки обратившими себя. «Кто ищет, тот не может заблудиться», — эти слова обязательного и честного героя пьесы Олега Шорохова (артист К. Москвитин) дают ключ к пониманию спектакля в целом. Стремление молодого человека утвердить себя, найти свое место в жизни, прозрачная чистота отношений — в этом спектакле не могли не привлечь на свою сторону смоленских зрителей.

Конечно, не все удачным было и в этом спектакле. Актеров нередко приводила некоторая «облегченность мыслей» героев, но важно то, что спектакль не оставал людей равнодушными, а это уже много.

Не случайным, мне видится появление в репертуаре нашего театра и пьесы С. Найденова «Дети Ванюшина». Хотя, на первый взгляд, кажется странным, что режиссера могла привлечь эта «старая-престарая комедия», как представляет театр этот спектакль зрителю. Ну, какое, действительно, дело современному зрителю до драмы купца Ванюшина? Разве ему интересно наблюдать за разложением старого купеческого быта?