

# ПЕРЕД ПЕРВЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ

## К гастролям в Саратове Смоленского государственного драматического театра

А. Дмитриева, которая приняла участие в московской телевизионной передаче «5 Марий».

В метафоричном названии пьесы Юлия Чепурина — «Земляка саратовцев — «Мое сердце с тобой» заложена основа характеристики людей, связавших свою жизнь с землей. Счастье их зависит от того, как они преобразуют сегодняшнюю колхозную деревню.

Яркий, волнующий мир человеческих страстей, раздумий о смысле человеческой жизни, назначении искусства увидят зрители в пьесе, насыщенной драматическими коллизиями, «Горная трагедия» (Мастера), написанной талантливым болгарским драматургом Рачо Стояновым. В спектакле заняты заслуженный артист РСФСР М. Александров, артист А. Юкляевский, заслуженный артист БАССР Б. Фелорова, артисты Ю. Дунаев, Г. Бутров и другие.

Из русской классики мы покажем пьесу современника М. Горького — Сергея Найденова «Дети Ванюшина», в которой история нравственного краха купеческого общества, внутренней опустошенности людей, холодных и равнодушных, беспощадно разрушающих жизнь, не может не привлечь внимания театра и сегодня.

Увидят зрители комедию А. Арбузова «Сказки старого Арбата» и трагикомедию У. Шекспира «Мера за меру», премьеру которой мы выпустим на гастролях в городе Пензе.

Детей порадует музыкальной комедией В. Шульжика «Бременские музыканты» и пьесой — сказкой А. Орехова «Как аукнется».

На гастроли в Саратов театр приезжает в полном составе. С творчеством ведущих артистов зрители познакомятся на первых же спектаклях.

Мы собираемся, помимо работ на основной сцене, побывать на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах области.

До скорой встречи, дорогие саратовцы!

**В. КАБАНОВ,**  
директор Смоленского драматического театра, заслуженный артист РСФСР

С чувством глубокой ответственности и большим волнением коллектив нашего театра ожидает встречи с саратовцами — хранителями лучших традиций театрального искусства. Наш коллектив приезжает в Саратов впервые, и поэтому мне хочется сказать несколько слов об истории Смоленского театра, его творческом составе. Это один из старейших профессиональных театров России, он основан в 1803 году. Истинный расцвет театру принесла Октябрьская революция, а вместе с ней пришло на сцену новое, революционное, поистине демократическое искусство.

Еще гремела по полям России гражданская война, еще голод и разруха свирепствовали всюду и людям, казалось, было не до искусства, а в Смоленске уже тогда открылся советский передвижной театр. В 1919 году он был реорганизован в государственный театр драмы и оперы. Рожденный в годы революционных боев, театр сразу заявил о себе как коллектив, поставивший своей целью служение делу революции.

Героическое прошлое Смоленска, являвшегося во все времена городом-ключом столицы России, определило и направление его репертуара: «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Полководец Суворов», «Человек с ружьем», «Парень из нашего города», «Давным-давно», «Молодая гвардия», «На старой Смоленской дороге», «Гибель эскадры», «Денис Давыдов», «Полк идет», «Оптимистическая трагедия», «На пороге бессмертия» — спектакль, посвященный нашему славному земляку, родоначальнику русской классической музыки М. И. Глинке, «Борис Годунов», «Горе от ума», «Кремлевские куранты» и другие.

В настоящее время творческий коллектив театра постоянно находится в поисках нового, современного репертуара и новых форм его воплощения, следуя по пути развития лучших традиций русского и советского народного реалистического искусства.

Главная тема творческих поисков театра — Человек, его созидательная деятельность, его раздумья о сложных проблемах нашей эпохи, о личной ответственности за судьбу Родины. Поэтому все наши усилия направлены на выбор пьес, которые бы глубже, полнее раскрывали происходящие процессы морального, нравствен-

ного, политического и гражданского роста наших людей, борьбу за воспитание нового человека. Вот почему афиша нашего театра состоит, главным образом, из пьес Александра Фадеева, Леонида Леонова, Алексея Арбузова, Афанасия Салынского, Юлия Чепурина и других авторов — очевидцев событий революционных пламенных лет, эпохи социалистического строительства, сражений за Родину.

Не случайно мы начнем наши гастроли в Саратове спектаклем «Разгром» — инсценировкой известного романа А. Фадеева, герои которого Левинсон и Морозко, Варя и Метелица являются эталоном мужества, самоотверженности и бескорыстной влюбленности в жизнь. Постановщик этой героической драмы главный режиссер театра А. Щеголев, главный художник К. Гусев и весь коллектив, занятый в спектакле, стремились рассказать о событиях прошлого в свете раздумий современных художников об истинной ценности человеческой личности. В роли Левинсона зрители увидят артиста М. Белкина, Морозки — А. Руина, Вари — А. Дмитриеву.

Одна из лучших пьес лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Золотая карета» прочно вошла в наш репертуар как в Смоленске, так и в широкой и богатой географии наших гастролей — в Минске и Киеве, Йошкар-Оле и Казани, Чернигове, Витебске, Пензе. Этот спектакль дорог театру потому, что коллектив (режиссер Л. Щеглов, художник Ю. Попов) стремились донести до зрителя в сценическом воплощении раздумья писателя о назначении человека, о его совести и честности. В спектакле занята ведущая группа театра: заслуженная артистка РСФСР Т. Калачевская, артисты Н. Шошенкова, С. Чаводинков, А. Юкляевский, М. Александров и другие.

Вряд ли нужно представлять Афанасия Салынского — автора знаменитой «Баобабидцы». Мы «риснем» показать саратовским зрителям уже знакомый им спектакль «Мария», в котором нас заинтересовал процесс формирования гостиничного руководителя нового типа. Марию играет актриса