

Гости Минска

ТРИ ГОДА назад мы выступали в Минске. И вот снова гастроли в столице Белоруссии. Творческий обмен художественными коллективами между городами братской Белоруссии и Смоленском стал традицией. Месяц назад на берегах Днепра отгремели аплодисменты замечательному коллективу — академическому Большому театру оперы и балета, выдающимся мастерам белорусского искусства, приехавшим в Смоленск в четвертый раз. Сейчас смоляне наносят ответный визит.

...Смоленский театр — один из старейших в России. Его история началась на рубеже конца XVIII и начала XIX веков. В дневнике священника-историографа Мурхавкевича есть запись о том, что 11 июня 1803 года в Смоленске состоялось первое публичное представление постоянной труппы драматического театра. Настоящий расцвет принесла театру победа Октября. Вместе с ней пришло новое революционное, поистине демократическое искусство. Еще гремела война, еще голод и разруха царствовали всюду, а в Смоленске открылся передвижной театр. Рожденный в годы революционных боев, он заявил о себе, как серьезный творческий коллектив, поставивший своей целью служение народу.

В настоящее время коллектив театра постоянно ищет новый современный репертуар и новые формы его воплощения, следуя по пути развития лучших традиций русского и советского реалистического искусства. Главная тема театра — человек, его созидательная деятельность, его раздумья о сложных проблемах нашей эпохи, о личной ответственности за судьбу Родины. Поэтому мы стремимся выбирать пьесы, которые глубже, полнее раскрывали бы происходящие процессы морального, нравственного, политического и гражданского роста наших людей, борьбу за воспитание нового человека.

Репертуар театра, в основном, состоит из пьес современных авторов — Александра Фадеева, Леонида Леонова, Алексея Арбузова, Афанасия Салынского, Юлия Чепурина, Виктора Розова и других.

Мы начинаем гастролы в Минске 2 августа

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА

К ГАСТРОЛЯМ СМОЛЕНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



в окружном Доме офицеров только что выпущенным спектаклем по пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В нем сделана попытка увидеть события истории России XVI века глазами современника.

Из классики будут показаны также инсценировка произведения Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», поставленная к 150-летию со дня рождения великого русского писателя, и уже знакомый минчанам спектакль по пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина». Эта мелодраматическая пьеса решается нашим коллективом как «старая-старая комедия».

Современную драматургию представляют спектакли «В добрый час» В. Розова, «Московские каникулы» А. Кузнецова, где идет речь о познании молодым человеком мира, о выборе своего нравственного «креста», «Сказки старого Арбата» А. Арбузова и «Служивцы» Э. Рязанова и Э. Брагинского. Минчане будут первыми зрителями нашей премьеры — «Валентин и Валентина» М. Рощина. Эта пьеса о любви, которая, как чистое пламя, закаляет волю, сжигает все мелочное, что мешает человеку строить собственное будущее, быть хозяином своей судьбы. Герои спектакля сходятся в одном: они видят в любви высокое нравственное начало, красоту и свободу духовного мира человека.

Много лет входит в репертуар театра спек-

такль по пьесе талантливого болгарского драматурга Рачо Стоянова «Горная трагедия» («Мастера») — о ярком, волнующем мире человеческих страстей, о назначении искусства. Действие пьесы разворачивается в начале прошлого столетия в горах Болгарии, в общине мастеров-резчиков по дереву. Это остросюжетный, насыщенный драматическими событиями рассказ о споре двух мастеров. Спор не на жизнь, а на смерть. Мастера доказывают свое превосходство не только в творческой работе, но и в завоевании любимой девушки...

Юные зрители увидят веселую сказку В. Лифшица «Ищи ветра в поле».

За время гастролей театр покажет ряд спектаклей в городах, районных центрах, колхозах и совхозах республики. Мы надеемся глубже познакомиться с успехами белорусского народа, побывать на предприятиях и стройках, ближе узнать наших друзей. Мы рассматриваем наши гастролы в Минске и республике накануне 50-летия образования СССР как свидетельство крепнущих дружеских и культурных связей Смоленской области и Белорусской республики.

В. КАБАНОВ,

директор Смоленского
государственного драматического театра,
заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович».