

СМОЛЕНСКИЙ ДРАМТЕАТР В ГОСТЯХ У БЕЛОРУСОВ

# „Дзень добры, сябры,“ — говорят минчане

СКАЗАВ, что время летит быстро, я не претендую даже на ноту оригинальности. Но что поделаешь, это действительно так. Кажется, совсем недавно мы принимали у себя в редакции гостей из Смоленского драматического театра, слушали их рассказы, обменивались мнениями о гастрольях. Встреча эта была лишь эпизодом в гастрольном плане смолян. Точнее, даже внеплановым мероприятием, каких оказалось много: всего не предусмотришь. На память артисты сфотографировались с журналистами, и снимок этот навсегда остался в летописи «Вечернего Минска» рядом с другими дорогими нам реликвиями. И вот спустя три года мы вновь встречаемся у нас в редакционном кабинете с директором Смоленского театра В. Кабановым, заслуженным артистом РСФСР...

ли в горячую пору, в полном смысле слова. Вопервых, такого жаркого лета не знают даже старожилы. Вторых, только что прошли гастроли Малого театра и другого столичного коллектива — театра на Малой Бронной. В-третьих, страдная пора уборки урожая призвала многих горожан в село, продолжается трудовой семестр у студентов. Наконец, молодежи, абитуриентам, сдающим вступительные экзамены, как говорится, не до развлечений. Однако Минск сегодня — город с миллионным населением, каждый день сюда приезжают тысячи туристов из других областей республики, из братских советских республик и многих стран мира. Выходит, с искусством смоленских артистов знакомятся не только хозяева, но и те, кому такой случай представился неожиданно.

лей не опасались отсутствия зрителей. Билеты в кассах расходились бойко. В центре города заранее были выставлены фотовитрины с фрагментами из спектаклей. В распоряжение смолян предоставлен отличный зал окружного Дома офицеров — вместительный, недавно реставрированный, с оборудованной по последнему слову сценой и помещениями. с кондиционером. благодаря чему здесь прохладно в любую жару. Знание находится на нашей Центральной площади, куда автобусы и троллейбусы быстро собираются с любой точки города. Это, кстати, не последний фактор в гастрольном деле.

Особенно большой интерес гастролли Смоленского театра вызвали в рабочих коллективах. Труженики белорусской столицы — знатоки и любители драматического искусства. При Дворцах культуры предприятий и совета профсоюзов создано более десятка драмколлективов и народных театров. Есть таковые и в сельской местности. И каждый новый спектакль, с которым выступают местные или гостящие в Минске труппы, вызывает у них живой интерес. На многие спектакли билеты приобретаются по коллективным заявкам.

Здесь напрашивается отступление. Месяц назад в Смоленск на гастроли выезжал коллектив академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Это был его четвертый визит в старинный русский город. Руководители, певцы и музыканты в один голос дают высокую оценку смолянам, сумевшим не только хорошо организовать их работу и досуг, но проявившим завидное понимание оперного и балетного искусства. Приезд Смоленского театра — как бы ответный визит. И встречают его у нас,

как дорогого друга, с хлебом-солью.

2 августа. Вечер. Зал окружного Дома офицеров. Аплодисментами встречает зал появление на сцене народной артистки Советского Союза, председателя правления Белорусского театрального общества Ларисы Помпеевны Александровской. Поздравляя гостей с началом гастролей, приветствуя их на героической белорусской земле, она отмечает крепнущие дружеские и культурные связи Смоленщины и Белоруссии, которые особенно радостно ощущать в год 50-летия образования СССР.

Прежде чем перейти к гастрольному репертуару, необходимо остановиться вот на чем. Смоленский театр покажет ряд спектаклей за пределами нашего города. Его с нетерпением ждут в других городах, районных центрах, колхозах, совхозах. Кроме выступлений, смоляне ознакомятся с успехами белорусского народа в выполнении пятилетнего плана, побывают на предприятиях и стройках. Одним словом, впереди много интересного и полезного.

Но вернемся в зал. Первый спектакль, который показали нам смоляне — «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. Толстого. Эта работа — новая не только для театра, но и для минского зрителя — была тепло принята и на следующий, второй день гастролей. Четвертого августа мы увидели «В добрый час» В. Розова, пятого — «Дети Ванюшина» по пьесе С. Найденова.

На афише Смоленского театра большой перечень названий. Из классики будет показана инсценировка произведения Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», подготовленная театром к 150-летию со дня рождения великого русского писателя. Современную дра-

матургию представляют «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Сослуживцы» Э. Рязанова и Э. Брагинского. А один спектакль нам доведется принимать у театра раньше, чем смоленским всегдагатам: на днях состоится премьера спектакля по пьесе М. Рошина «Валентин и Валентина».

— Это пьеса о любви, которая, как чистое пламя, закаляет волю, сжигает все мелочное, что мешает человеку строить собственное будущее, быть хозяином своей судьбы. Герои спектакля сходятся в одном: они видят в любви высокое нравственное начало, красоту и свободу духовного мира человека, — так коротко охарактеризовал тему новой работы директор театра В. Кабанов.

Гости привезли подарок и самым юным любителям театрального искусства. Детвора увидит инсценировку веселой сказки В. Лившица «Ищи ветра в поле».

Наконец еще один спектакль, который вызывает интерес, так как поставлен по пьесе талантливого болгарского драматурга Рачо Стоянова «Горная трагедия» («Мастера»).

Рецензировать выступления театра пока рано. Но уже одно можно отметить, не боясь оказаться в стороне от истины. Главная тема Смоленского театра — человек, его раздумья об ответственности за судьбу Родины, своей полезности. Это тем более характерно для театра, родившегося в годы революционных боев, с первых дней заявившего о себе как о творчески зрелом коллективе, цель у которого одна — служение народу.

**А. МАЙСКИЙ,**  
зам. отделом газеты «Вечерний Минск».