

19 ОКТ 1972



СМОЛЕНСКИЕ артисты встречают 50-летие СССР и с багажом прошлых сценических успехов и с большим желанием находиться в постоянном творческом творчестве, шлифовать свое мастерство.

Наш специальный корреспондент В. Таков встретился с директором Смоленского государственного драматического театра заслуженным артистом РСФСР В. М. Кабановым.

КОРР.: Какие намечаются контакты со зрителем, помимо обычных спектаклей?

В. М. Кабанов: Встречи со зрителем. Они всегда проходят волнующе, оставляют глубокий след в душе.

В этом году каждую такую встречу мы будем открывать лекциями об искусстве, культуре речи и т. д. Читать их будут сами актеры.

Для сельского зрителя в июне—июле мы дали около 150 постановок. Решено: встречаться с полеводцами и механизаторами даже зимой. Конечно, в отдаленные районы попасть не удастся, но

В. М. Кабанов: Конечно? Хорошо. Вот молодая актриса Н. Шуткина. Ее отличает трепетное отношение к образу, роли, которые она исполняет. Сама она рославлянка, так что работать на смоленской сцене для нее вдвойне отрадно. Зритель увидит ее ланитой в пьесах «Валентин и Валентина» М. Рошнина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «В добрый час» В. Розова и других постановках.

Отмечена смолянами и молодая способная актриса О. Царева. Особенно удачно выступала она в пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы».

Много актерских удач отмечено у молодого артиста А. Ковалева в пьесе В. Розова «В добрый час». Любопытна его работа в спектакле «Сказки старого Арбата» того же драматурга. Сейчас А. Ковалев занят в главной роли нашей премьеры «Не беспокойся, мам!».

Хорошей творческой заявкой явился и дебют Т. Мокриной в «Сказках старого Арбата» (Викторша), хорошим проникновением в материал отличилась и ее роль в «Селе Степанчиковом и его обитателях» Ф. М. Достоевского, в «Московских каблуках» А. Кузнецова.

Перечисление имен молодых способных актеров Смоленского драматического театра можно продолжить. В их числе Н. Коконин, занятый в пьесах «Валентин и Валентина», «В добрый час», «Сказки старого Арбата». Думаю, он своим искусством доставит немало приятных минут тем, кто придет на эти спектакли.

КОРР.: Спасибо за интервью, Василий Михайлович! От имени читателей «Смены» еще раз поздравляем с началом нового театрального сезона Вас, режиссера и актеров — ветеранов и молодых. Удачных вам спектаклей, ярких ролей, высокого гражданского исполнения образов наших современников, больших режиссерских удач.

В. М. Кабанов: А я, пользуясь случаем, говорю: до встреч в театре, дорогие смоляне! Мы, артисты, сделаем все, чтобы эти встречи доставили вам и минуты доброго общения с искусством и дали бы пищу для взволнованных размышлений над судьбами героев различных пьес.

СЕГОДНЯ ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС

В СМОЛЕНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
ПРЕМЬЕРОЙ Н. ДУМБАДЗЕ
«НЕ БЕСПОКОЙСЯ, МАМА!»
(РЕЖ. ОЛЕГ СЕДЛЕЦКИЙ) НАЧНЕТСЯ
НОВЫЙ СЕЗОН.

КОРР.: Василий Михайлович, вступаю в новый театральный сезон, зритель всегда интересуется: с каким чувством встречают начало спектаклей сами артисты? Какие задачи ставят они перед собой?

В. М. Кабанов: В наше время много говорят: искусство должно стоять на научной основе. Уже само понятие—научное—предполагает прежде всего глубокое вживание в достоверные роли—это, в свою очередь, невозможно без дальнейшей специальной подготовки.

Нынешний театральный год и проходит у нас под этим знаком. Там, режиссер Л. Г. Шеглов будет заниматься в творческой лаборатории и. а. СССР Завдашвили и. а. РСФСР Гончарова получат новые знания и главный режиссер театра А. И. Шеголов.

У нас продолжится учеба артистов по линии актерского мастерства и сцены, сценического движения. Если обобщить сказанное, сейчас мы наряду с выполнением производственно-финансового плана ставим перед собой задачу: резко повысить идейно-художественные качества спектаклей.

во многих хозяйствах, расположенных у трасс или неподалеку от них, наши актеры побывают обязательно.

КОРР.: Василий Михайлович, география гастролей Смоленского государственного драматического театра очень велика...

В. М. Кабанов: ...Да, и они являются красноречивым свидетельством и подтверждением дружбы с другими народами страны: Таллин, Вильнюс, Одесса, Минск, Казань, Йошкар-Ола, — вот очень и очень краткий перечень мест, где мы бывали на гастролях.

Особенно тесная дружба у нас с белорусским зрителем. Это и понятно: мы — наиболее близкие соседи; само провозглашение БССР связало со Смоленском. Вот и недавно смоляне познакомились с искусством артистов Белорусского государственного театра оперы и балета.

КОРР.: Будущая слава любого театра — в руках молодых. Это общеизвестная истина. Молодым читателям нашей газеты уже известны имена молодых смоленских театралов. А что конкретного скажете по этому поводу вы?

СОВСЕМ МАЛО осталось времени до того, когда премьера представит на суд зрителей. И поэтому все более отшлифовывается каждая реплика, оттачивается каждое движение лепится образ.

Все это скрыто от глаз будущих зрителей. Они увидят готовый спектакль.

— Очередная репетиция.

НА СНИМКЕ: в исполнении артистов (слева направо) А. Ковалева, С. Лебедева и А. Руина сцена из спектакля Н. Думбадзе «Не беспокойся, мам!» (режиссер Олег Седелцкий).

Фото В. Ковалева.

